

2^Α
Εκδόσεις

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΚΟΥΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ "ΟΛΑ ΣΕ ΚΑΛΟ"
ΣΤΙΧΟΙ: Δ.Κ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ



Radilibba

ΜΟΥΣΙΚΗ: Ι. ΡΙΤΣΙΑΡΔΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Γ'Α'ΙΤΑΝΟΥ
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
ΑΘΗΝΑΙ

ΡΟΔΙΤΙΣΣΑ

ΣΤΙΧΟΙ
Δ. Κ. ΕΥΓΕΡΓΕΛΙΔΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Γ. ΡΙΤΣΙΛΑΡΗ

Ti di Haðanera Barcarolla

τὴν ἢ πόλις ἰ-να α-γαμέ-vo μέ-ρος μο' τὰ παι-διά σταλαιώματα ἔχ' ὁ
 τὰ νη-σσάκιας τὸ ὄ-τα κυ-κλω-νεῖ και σὲ-γα-ζων ὁ-πὸ τῶν-ἤθους οἱ
 ἔ-ρος και ταμ-πλά-θ-πὸ ζωγράφου γέ-λι-χι-το οὐθ' ἠ-μὲν τὰ κρομμύδια ἔ-δω χει-τά. Ἐλέ-πες
 ζων-τα - νη-σσάκια εἰν' ἡ δὲ-ον που τὴν ἔ-χουν τὸ-αὐτοῖ-ται τρα-γου-θη-σαι. Ἄ - ζο
 ὁ-ἔσθ' ἡν ὁ-λοχυ-θα κου-μά-τια τὰ γρη-γοροῦ σοφ-θ' ἠμύνησε τὰ μέ-τια ἄς κί-ε - γι-νη-κεσθὲν ἄν-ρα-νὸ γα-
 πῶνα τὰ ὀ-κλα-κλα καί-τις πο-ύ-γις οἱ-θε - ἀ-μίας ἔ-κε-τὸ-ζωνε φε-ρού-γις ὁ-μίας ἔ-ζω-φει τ' ἡ-φρη-α ἡ

Copyright 1948 for all countries by MICHAEL ANTONIOS, ATHENS.
 ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΙΧΗΛΙΟΥ ΓΕΝΕΡΑ-ΑΛ ΚΩΔΙΚΣ ΡΕΚΕΤΕΡ.
 Printed in Greece. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

ΜΕΛΟΔΙΑΣΤΗΡΗΣ Η ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ
 ΑΝΤΙ ΤΩ ΔΕΛΤΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΣΤΑΤ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣ. ΕΠΙΤΑΓΗΝ ΑΝΑΓΕΝΝΕΤΑΙ.

Μ. 2 9 Α 3 Γ.

ἰά - στρο καί στή θύλα - σάγου νύκτα ἡ - λα γ' ὄσ - τρα. Κι ἄ - πο κα - ποίησε γαυροὶ φαι - νῶ, τὸ τρα -
 πα - λῆ και τρα - γούδια ἔα - να κωϊστήσῃ και πᾶ - λι. Τρα - γου - ὄναε ἢ λι - θάρεσ τὰ βί - ο - λιῶ, και τὰ

γού - δι τους ὀ - κουτὸ μα - κρυ - νῶ, Ρο - δι - τιο - σα γλυκεῖά ρο - δι - τιο - σα πρὸ ὀ και -
 πύσσα τὰ λου - λουδια τῆου - λιά.

ρα νῆ τεραστῆ και οὐ μὲ - να — τῶ - παυ ἔ - ναι τὰ νησιὰ λευτε - ρα — μὲ - να — τῶ - ρα ποῦ εἶ - ναι τὰ νησιὰ λευτε - ρα

με - να. Ρο - δι - τιο - σα γλυκεῖά ρο - δι - τιο - σα μου τῶ - ρεσ τῆ - ἔαι και τὸ μῆ - θαντὸ χυ - ριά — νῆ με ἴ -

λι - σης μὸ - λυς ἔρ - φηθῆ λευτε - ρια — νῆ με ἴ - λι - σης μὸ - λυς ἔρ - φηθῆ λευτε - ρια. — ραί. —

ΡΟΔΙΤΙΣΣΑ

ACCORDEON
Ti di Habanera

Μουσική
Ι. ΠΙΤΣΙΛΑΡΗ

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, while the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by rhythmic patterns and various chord markings. The notes and chords are labeled with letters and symbols: SOL +, FA +, M +, RE +, LA -, RE +, LA -, RE 7, SOL +, SOL +, RE 7, SOL +, SOL +, FA 7, SI -, SI -, SI alt, RE +, RE 7, LA 7, RE, LA -, RE 7, LA -, RE 7, RE 7, SOL +, RE 7, SOL +, SI -, SI alt, RE 7, SOL +, RE 7, SI 7, MI -, DO +, DO -, SOL +, RE 7, 1. SOL +, 2. SOL +.

A. ΒΑΡΔΑΛΙΤΗΣ

Μ. 2 2 4 3 Γ.