

455

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ SUCCÈS
ΤΗΣ ΒΕΜΠΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
" ΚΕΡΑΥΝΟΣ "
ΜΙΜΗ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΚΙΟΥΣΗ

ΣΤΙΧΟΙ Κ. ΚΙΟΥΣΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ

Ι. ΡΙΤΣΙΑΡΔΗ



Καμήλια
δεν λέγει τίποτα
ROMANCE - TANGO



ΚΑΜΜΙΑ ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ ΠΙΣΤΗ...

ROMANCE - TANGO

Στίχοι

ΚΩΣΤΑΣ ΚΙΟΥΣΗΣ

Μουσική

Ι. ΡΙΤΣΑΡΔΗ.

1. Στοῦ χο. ροῦ τὴ πα. ρα. λά. λη. Τὸ ζαν. θὺ της τὸ κε. φά. λι. Γέρ. νει στὸ νύ. μο. του γλυ. καί. "Ε' α. γα.
2. Μέ. ο' τὰ. χέν. τρα. που. γυ. ρί. λει. Τα. κτι. κά. τή. νάν. τι. κρύ. λει. Μέ. σα. σὲ. ξε. νη. ἀγ. κα. λιά. Τί. κί. αν

πῶ. τοῦ. σι. γο. λέ. ει. καί. σὲ. μιά. στι. γι. μού. λα. κλαί. ει. Στὴν. ἀγ. χα. λιά. του. μυ. στι. καί. Σάν. τή. ν
ὀ. πλα. της. περ. νά. ει. δέν. τὸν. ξέ. ρει. καί. κερ. νά. ει. Τὰ. που. λη. μέ. να. της. φι. λιά. "Ο. μως

εἴ. δε. να. δα. κρύ. λη. Τὴν. καρ. δια. του. της. χα. ρί. λει. μὰ. σάν. γυ. ναί. κα. κιά. υ. τή. Τὸν. ξε. χ.
ὁ. και. ρὸς. πλη. ρώνει. κιά. πό. ὁ. λους. μέ. νει. μό. νη. "Ε. ρω. τιά. γνό. λα. χ. τα. ρά. Τὸν. θυ.

COPYRIGHT 1935 BY MICH. GAETANO, Athens.

ΑΝΤΙΦΩΝΕΙΤΑΙ Η ΑΝΑΦΩΝΗ ΚΑΙ ΦΩΝΟΓΡΑΦΗΣΙ ΔΗΚΕ
ΑΒΕΙΛΑ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΤΑΙΡ. ΛΥΤΕΡΑΚΗ-ΛΑΜΠΡΗ-ΕΚΔΟΤΗ

να εὐθὺς, τί κρῖ· μαὶ Γιά νὰ βρῇ καινούργιο θῦ· μαὶ Νὰ τὴν ἐ·ρω· τεύ· θῇ Κι αὐ· τὸς πού
μὰ ται, τὸν λῆ· τὰ· εἰ Καὶ τοῦ γνῶ· φει μὰ δὲν πᾶ· εἰ Ἐ· χει κι αὐ· τὸς σκι· ρὰ Καὶ τῇ γυ·

μέ· σα στὴν καρδιά του τῇ ζω· γρά· φι· σε Με πό· νο, λέ· ει ἅ, πὸ τὸ· τε πού τὸν ἄ· ψη· σε, Καμ·
νοῖ· καὶ ὁ· που τὸ· σο ἐ· ρω· τεύ· τη· κε Με μί· ας τῇ σβῶ· νει ἀπ' τοῦ του γιὰ τί σκέ· φτη· κε.

μιά δὲν μέ· νει πι· στῇ Κι ἂν χι· λίες φο· ρες σ' ὀρ· κι, στῇ Κι ἂν κά· ποιο τῆς δα· κρυ· κυ·

λᾶ Τὴν ἱ· δια στιγμὴ σέ γε· λᾶ· Καμ· μία δὲν μέ· νει πι· στῇ Καὶ θάρ· θη καιρὸς νὰ σβῶ·

στῇ Ἡ· ἅ, γὰ· πη τῆς, οἱ ὁ· ροι, τὰ φι· λιά Μέ· σ' τῇ πρώτῃ πού θά γύ· ρη ἄ· κα, λιὰ D.C.
D.C.