

ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
ΜΑΥΡΕΑ-ΑΥΛΩΝΙΤΗ
«ΜΠΛΕ ΚΑΙ ΑΣΠΡΟ»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤΑΡΣΚΕΙΟΝ 10
ΑΘΗΝΑΙ

Βρήκε μικρόν σίδαν

Λίχοι

(Lango)

- ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
- ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ
- ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μουσική
Ι. ΡΙΤΣΙΑΡΔΗ

6^Η
ΕΚΔΟΣΙΣ

ΓΡΑΦΙΚΕ ΠΙΑΤΗ

ΡΕΝΑ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΥ ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ

Ι.Ρ.



ΒΡΗΚΑ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗ

ΣΤΙΧΟΙ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ
Tempo di Tango

ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΩΣΗΦ ΡΙΤΣΙΑΡΑΝ

Na mē-thē zē - tās
Zō ēi - vai eulē - rō

— mēi ō - lo rō - tās.
— pou ā - dia - fo - rō.

Πώς τό-σο mēi - rō
Τό ξέ-ρω mē - lō

ma - krō - sou mpo -
mi - krē - mou āl -

ρῶ
λῶ

νά ζω χω-ρίς δι-μόσου' ἔ-να φι-λί
ἢ σὺ-ψι-σου πιά δὲν μέ-tu - ραῦ-νῶ

μι-κρή-μου τρα-λή
στὸ ξέ - ω ξα - νῶ

χω-ρίς νῶ - χω πε - θῆ-μι ἄ-πό μαῦ-μό
μὴν μὴ - μα-νec νά κλάψω ἔ-ναν mēi - rō

γιά τὸ χω - ρι - σμό
σοῦ τὸ σὺν - χω - ρῶ

λαί - πόν θά στὸ
μαί - νουρ-για χα -

πῶ ————— πῶς δὲν σ' ἄ-γα-πῶ. ————— Καὶ νὰ τὸ για - τί ————— μι - κρή μου -
 ρά ————— ἄ-πλῶν-ει φτε-ρά. ————— Καί-νουρη φη - λιά ————— καὶ πάν-τα πα -

α tempo
 τί. ————— Βρῆ-ua μὲν ἄλ-λη πού ἔ-χει τὸ - νο - μῶ-σου, τὰ μάστιγα τὰ δι - υῶ-σου τὰ ἰδία τὰ μαλ-λιά. ————— Βρῆμα μὲν
 ληπά.

α tempo
 ἄλ-λη πού λές ποῖ-χει ἄ - υῶ-μα τ' ὀ-λό-γλυ-υῶ - σου στό-μα τὰ πλά-να σου φη - λιά. ————— Κί' ἔ-τσι πιά

α tempo
 τῶ - ρα τίς νύ-χτες μου καί - μᾶ-μαί χω-ρίς νὰ σέ θυ - μᾶ - μαί καί νὰ καρ-διο-χτυ-πῶ. ————— Κί' ἂν ἴδ - που

α tempo
 ἰο - που μα-ζὺ κ' οἱ οὐό-μας πᾶ - με εἶ-ναι πού αἰ - λυ - πᾶ - μαί, χω-ρίς νὰ σ' ἄ - γα - πῶ!

rallento
 α tempo