



ΣΤΙΧΟΙ
 Κ. ΚΟΦΙΝΙΩΤΗ
 ΜΟΥΣΙΚΗ
 Θ. ΡΕΜΟΝΝΔΟΥ
 ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΒΕΜΠΟ
 ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ HIS MASTER'S VOICE

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 ΓΑΪΤΑΝΟΣ
 ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
 ΑΘΗΝΑΙ

ΔΡ. 14

ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ
 ΞΕΧΑΣΩ;



Ζητήσατε τὴν ἴψα τραγουδιᾶτα
 ἈΣΜΗΝΙΤΙΣΣΑ ὡς τὸ ποῦτ
 ΦΙΛΑ ΔΥΟ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΕΙΡΙΑ
 ΠΡΟΣΦΕΡΩ
 Στίχοι
 Φ. ΥΓΙ...

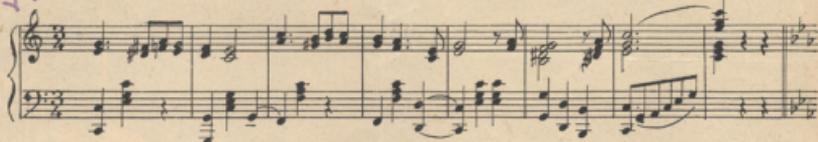
ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΞΕΧΑΣΩ;

VALSE HESITATION

Μουσική

Κ. ΚΟΒΙΝΙΟΤΗ

ΘΑΝΟΥ ΡΕΜΟΥΝΑΟΥ



Νά χω-ρι-στού-με ζη-τάς νά οβυ-στούν ἡ χα-ρές τῆς καρ-διάς
 Ὁ πό-νος μέ-νει λι-στός στό καύ-μό τῆς καρ-διάς συν-τρο-φιά



μέ δί-χως κλά-μμα πι-κρό τ' ὄ-νει-ραὶς μέ-νει νε-κρό
 γιὰ νά θῆ-μᾶ-ται κιαύ-τός κά-ποια γλυ-κερά συν-τρο-φιά



Θὰ με ξε-χά-σης μου λές μὴν πο-νάς, μὴν κλαίς!
 Κί'αν-θα πε-ρά-ση και-ρός τί καύ-μος σκλη-ρός!



μέσ' τὴν ψευ. τὰ τῆς ζω. ἦς κιάλλησ' ἄ. γὰ περ θα βρῆς.
 ἢ λη. σμο. νιά δέν θάρ. θῆ κιάνη καρ. δια το πο. θεί.

REFRAIN

Πῶς νὰ σέ ξε. χά. σω κιάλ λη ναγκα. λιά. σω ἄ. φου, γιά σέ πο. νῶ.

Πῶς νὰ σέ μι. σῆ. σω πῶς νὰ μή θα. κρύ. σω κιάλ. λου, χα. ρά νὰ βρῶ;

Ἦρ. θες νὰ παι. ξης μα. ζῷ μου κιά. μουσ ἔ. γῶ σ' ἄ. γα πῶ.

Πῶς νὰ σέ ξε. χά. σω κιάλ λη ναγκα. λιά. σω ἄ. φου γιά σέ πο. νῶ.

ἡ Μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δύνανθε νὰ ἔχετε ὁλόκληρον ὀρχήστραν
 μετὰ τὰς φουαερμόνικας "ΟΡΧΗΣΤΡΑ". Ἐκμάθησις,
 λουξίβρι καὶ εὐκοχίτη. Σιδεὴν πρακτικὴ
 μέθοδος δαχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κλίμακας
 Μικτῶρε ἢ Μιγρῶρε. Ὀστάνταχου τοῦ Κόσμου ὑφί-
 σταντα πικιδικὴ ὀρχήστρα φουαερμόνικων "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"



Ὀρχήστρα Νο 1 - Δαχ. 70



Ὀρχήστρα Νο 2 - Δαχ. 110



Ὀρχήστρα Νο 3 - Δαχ. 130



Χρομόνικα (μετὰ ἑκμάθησιν ἰόντων)
 Δαχ. 250.

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
 ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΤΟ
 ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ ΕΙΣ ΓΡΑΜ-
 ΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

ἡ Φουαερμόνικη "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"
Καὶ κληθεὶς ὄλον ἰόν Κόσμον

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσώπειά διὰ τὴν Ἑλλάδα
 Μουσικῆς Οἴκου ΓΑΪΤΑΝΟΥ & Λοῦ Ἀρακέρτς 10
 Ἀθῆναι