

Ο ΛΥΓΚΟΣ

ΔΗΜΩΔΕΣ



ΣΤΑΛΟΙΣ
ΟΙ ΨΑΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΑΛΗ ΒΥΣΣΟΥ

ΜΕΤΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΩΡΕΑ

Ε. Μαντζουρίνου

ΚΑΤ' ΕΛΕΥΘΕΡΑΝ ΔΙΑΣΚΕΥΗΝ
ΣΤ. ΒΑΛΤΕΤΣΙΩΤΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΓΛΑΔΙΣΤΩΝΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΛ-ΦΕΣΗ
ΑΘΗΝΑΙ



Ἀφιερῶται στους τρεῖς μοναδικούς ἐκτιλιστάς
 Η. Πετρόπουλον, Η. Μοσχονάν καὶ
 Τ. Στεφανίδην.

Ο ΛΥΓΚΟΣ

ΔΗΜΩΔΕΣ

Ματ' ἑλευθέραν διακονίαν
 ΣΤ. ΒΑΛΑΤΖΙΩΤΗ

Allegro con brio ♩ 168

Allegro con brio ♩ 168

Μυσφήτων *mf*

f marcato

εί· δα· ταυ· τόν· ἄ· παν· τή· κα· ταν· τόν· λύ· κω· τόν· λε· βεν· τη, τόν· ἄ·

p

slent. *rall.* *Allegro come prima*

Χι· λη· στη· βό· κα· πε· τὰ· νοί· τόν· ἄ· Χι· λη· στη· — Χά· ρι· τόν· εἰ· ἔ· ἄ· μαν· τόν· ἄ· παν·

slent. *rall.* *mf marcato*

Poco più mosso di prima ♩ 92

τή· κα· μαν· ὡς· πα· πὲ· τὸ· σπ· η· τι· πὲ· τρω· κ' ἐ· πι· νε· Μάρ· τόν· κερ· νού· ἔ· ἄ· νε, τόν· τρω· γου·

staccato

slent. *rall.*

δοί· ἔ· ἄ· νε· πνύ· εἰ· τη· βῆ· χο· πού· λες, κ' ἡ· μι· κρό· τε· ρη· βό· κα· πε· τὰ· νοί· τόν· ἄ·

slent. *slent.* *rall.*

rall. *Allegro come prima* *pp a mezza*

κρό - τε - ρη — κήμι - κροτε ρηκήμ μορ - φό - τε - ρη κοινά του κοσμου τ' αλμυ - βρεδεντα -

rall.

Moderato assai come prima

τρού - ε -σαι; δέντροτε - νού - ε -σαι όν παύρουε φλαχο - πορ - λασάνε - μέ - να —

pp

con Ped. *stent.* *rall.* *Allegro come prima.*

νκ, λρεναετα νιοσάνε - μέ - να - ve; Δέντρον - τρούμα δέντροτε - νού - μα δισκοπαύρουε φλαχο πορ λασάνε -

stent. *rall.* *sf*

Moderato maestoso

α - να - ve. Τι δά μέ νια - σου ve, θά μέ κρε - μό - σου ve. στής ου - λα - κής τήν

mf *mp*

segue *stent.* *rall.* *Largo*

νόρ - τα, γιατά σε - να - ve μωφ φλαχο πορ λαι - να τα σε - να - ve

stent. *mf* *Largo*

rall. *con Ped.* *Tutta forza*

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 3

(ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Γ. ΦΕΣΗ & ΥΙΟΥ)

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ Ή ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟ

(Έκαστον τετράστιχον τιτλούσιν Αρ. 1-8)

Αλβέρτα Α.	Ἡ Εὐκλείδου σου (ἀν' τὰ χεῖρά σου τὸ ρόδι)	Δαυδύμα Α.	Σὺν κείνῃ εἰ
Δαυδύμα Α.	Χίλιες φορές ἀγάπη μου	—	Παρδάσου
—	Αἰθάλα μὲς τὸ γυάλινό τὸ χρονοστάτι	—	Ἡ Τριανταφυλλιά
—	Μίση μόνον παρθεὶς καὶ διαρρηθὺς	—	Βασιλῆς
—	Μὴ λησμονῆς (Μακαρὸν κ' ἂν εἶσαι)	Δαυδύμα Α.	Σὺ εἶνα τρεῖς μὲ δ' νοῆς
—	Παῖδρα (Μαῖον αὐτὸ λῆψαι φέρει στὰ μαρμαρῶ)	Μίνας Σ.	Τώρα π' ἀνέστης σ' ἄλλους
—	Σόφρα-Σόφρα γλυκερὶ μου παρθεῖνα	—	Ἀγρυμνέει με
—	Σταναῖνα Σταναῖνα (ἰάμεν ἔλκεν.)	—	Ἐλε μαρτυρία μου
—	Κύτταξε ἡ φύσις γέρου	Μακεδονίου Σ.	Ἡ Ἑσπέρια καὶ ἡ γὰρ μου
—	Χαρούμι ἡ ἀγάπη	—	Αἰὶα εἶνα
—	Ἡδὺλα νύφου μὴ καρδιά	Μαρίττα Σ.	Θά φύγω ἀφ' ἡμῶν σὺ εἶνα
—	Ὁ Μοῦρ! Ὁ Μοῦρ!	Σαρδουκίου Τ.	Ναυτοῦμα (Μὴ μ' ἐρωτᾷς γυναικὶ)
—	Ἡ Στανούλα	—	Ἰσὺς τὸ φῶς τῆς Σελήνης
—	Κλειστέτερε ἀφάλα μου καρδιά	—	Ἰσὺς καὶ σ' ἀγάπη
Σαλαμονίου Α.	Ναῦτης καὶ Φαρμακῆ	—	Νυκτοῦλα (Μὴ τὸ στήθος ἀλγυμνέει)
Κωνσταντίνου Μ.	Ἡ Χωροσταυρία	—	Μάγισσα
—	Τὴ τραγουδία μου	Σόφρα Σ.	Τὸ δροσιν
—	Τρελλὴ Νύμφη	Παυλῆς Ι.	Τρεῖς μέρες τώρα ἡ Νύμφη
—	Στὴν Σαυθὶ μου	Πολυδωροῦ Σ.	Ἐσθλὴν
—	Ποι εἶν' ἡ πρώτη μας τρελλὴ ἀγάπη	—	Ἐκείνη ἡν πολλὰς διαρρηθῆς
—	Σ' ἐνθυμῶμαι	—	(Κακοπαῖα) κυρτὸς καὶ κίττα δρ. 25
—	Ἡ τρελλὴ μας ἡ νεότης δὲς περὶ	Παναγιωτίου Κ.	Τὰ μαγεῖται τῆς φιλίας
—	Ποι εἶσάν σε κυττῶ	Ρίττα Α.	Ἐνθυμῶ
—	Ἐνθυμῶμαι	Ρίττα Α.	Πίς μου εἰ ἔχεις στὴν καρδιά
—	Τὸ Τριανταφυλλῶ	—	Ἄν μ' ἀπαρτῆς ἴσως
—	Ἡ Σαντούλα	—	Ἐπὶ τοῦ Κατακταμένου
—	Ἡ καρπομένη ἀγάπη	—	Μὴ τὸ στήθος ἀλγυμνέει
—	Μὴ πεταλούδα νέμονται	—	Ἀγάπη μου κομῶν
—	Θυμῶμαι πάντα τὴ βροῦδα	—	Θάλας νύ ἴσως ὄν μ' ἀγαπᾷς
—	Ναυτοῦμα	Σταυροπούλου Σ.	Διὰ δὲς διὰ (Ἐπὶ τὸν σὺν βαρὺ)
—	Ὁ Μάγος	—	Τὴ σὺν
—	Προδοσία (Σταυρὸς ὄντος μ' ἔλκεν)	—	Ἐπὶ καὶ τὴν ἡδύτητα
—	Νυκτερινὸ	—	Ἀφ' οὗ γαῖνα ἐνθυμῶ
—	Πόσι γλυκὴ σ' ἀγάπη	—	Κρυφὴ ἀγάπη
—	Τὸ Παράδεισος	—	Δὲς μου μίση
Δαυδύμα Σ.	Τὸ ἔνερξ μου εἶσαι σὺ	Σταυροπούλου Σ.	Ἄν μὴ γέρου
—	Ἐκίστηρα (ἑλπίδα μὴ εἶσαι)	—	Πόσι καὶ τὸν σὺν
—	Ἐλε μετ' ἡμῶν, βαρκαρούλα	—	Τὴ Μικρὴ Λαυρὰ
—	Ἡ Ναυτιλῶς	Σταυροπούλου Ν.	Θὰ κόψω ρόδα μαρμαρῶ
Δαυδύμα Δ.	Φύλα	—	Τὴ Καρδία καὶ τὴν σου
—	Lacrimas Rarum	—	Ἡ Ἀγαπὴ μαρμαρῶ δρ. 18
—	Τὸ Στῆθος καρδία	—	Τὸ Ζαλόνος
—	Ὁ Ὑμνος τῆς Ἑλπίδος	—	Ἡ Ναυτιλῶς
—	Ἀγάπη (Καρδία καὶ Βασιλῆς) δρ. 25	—	Ἄν μὴ ἔλκεν
Δαυδύμα Γ.	Τὸ ἀγάπη	—	Ἄν μὴ ἔλκεν
—	Ἡ Καρδία	—	Ὁ Στανούλος
—	—	—	Τὸ Στῆθος καὶ τὴν σου

ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΟΡΓΑΝΟΝ

50 ΕΚΛΕΚΤΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ

ΚΟΚΚΙΝΟΤ - ΔΑΜΠΕΛΕΤ - ΡΟΔΙΟΤ - ΜΙΝΩΕ - ΣΤΡΟΥΜΠΟΥΑΝ
ΣΑΒΑΝΟΠΟΥΑΝ - ΣΑΒΑΝΟΠΟΥΑΝ - ΛΑΥΡΕΑ - ΚΑΡΕΡΡΗ
ΜΕΚΑΤΟΡΟΥ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΑΡ.Κ. 800

ΔΙΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΗΝΙΑΣ ΔΟΞΕΙΣ

ΕΠΙΤΕΛΕΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΑΠΟΣΤΕΙΛΩΜΕΝ

ΠΑΝΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΤΟΝ

ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ

ΔΟΡΕΑΝ