



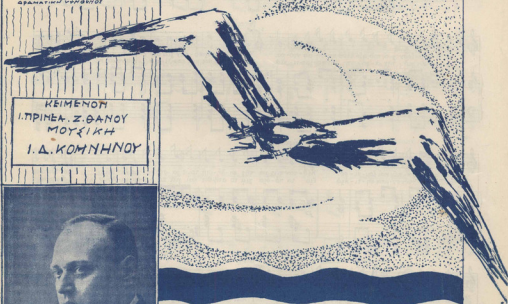
ΜΑΡΙΑ ΛΑΜΠΡΙΝΟΥ
ΑΡΧΗΤΕΚΤΟΝΗ

ΝΗΒΙΩΤΟΠΟΥΛΙ

— ΧΟΡΟΣ ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ —

ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΘΟΓΡΑΦΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΑ

ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ



ΚΕΙΜΕΝΟΝ
Ι. ΠΡΙΝΕΛ, Ζ. ΘΑΝΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ
Ι. Δ. ΚΟΜΝΗΝΟΥ



Ι. Δ. ΚΟΜΝΗΝΟΣ

ΝΗΣΙΟΤΟΠΟΥΛΑ

ΧΟΡΟΣ ΑΝΤΙΚΡΥΣΤΟΣ

Διευθία Τριανταφυλλιά - Νταϊτζή
ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΘΟΔΕΥΤΙΚΗ ΟΡΕΡΕΤΤΑ

Στίχοι
Ι. ΠΡΙΝΕΑ - Ζ. ΘΑΝΟΥ

ΟΙ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΗΣ ΑΡΑΓΗΣ ΟΩ

Μουσική
Ι. Δ. ΚΟΜΝΗΝΟΥ

Allegretto moderato.

Τριανταφυλλίος

1. ΟΙ ΚΑΡΑΒΙ ΤΗΣ ΑΡΑΓΗΣ ΟΩ
2. ΝΗ-ΠΑΙ-ΤΙ - ΚΑ ΤΡΑΓΟΥ-ΔΙΑ Ε - ΧΟΥ-ΝΕ ΤΗ ΧΥΛΟ-ΚΑ

Νταϊτζή

ΔΕΝ Α - ΛΑΙ-ΣΟΥ ΡΑ ΤΡΩ-ΨΥ-ΛΛΟΥ ΠΗ-ΘΗ-ΜΑ ΝΟ-ΡΟ
ΚΑΙ ΜΑ-ΛΟΥ ΡΙΑ ΤΗΝ Α - ΓΑ - ΤΗ ΠΑΝΤΡΑ-ΜΑ-ΤΙ - ΛΙΑ
ΤΩ ΚΟ-ΦΙ-ΤΟΥ Α - ΤΑΝ ΡΙΑ ΤΩΝ Ε - ΡΩ-ΝΑΙ-ΜΑ-ΛΩΝ ΟΥ ΤΩ ΖΕ-ΡΕ
Ε - ΧΟΥ-ΝΕ ΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΛΙ-ΜΑ, Ε - ΧΟΥ-ΝΕ ΚΑΙ ΤΙ - ΚΑ ΜΑ ΚΑΛΗ-ΜΕ-ΡΑ

Τριανταφυλλίος

ΑΝΤΙ-ΤΑ - ΓΑ - ΜΑ ΚΑΙ ΣΟΥ-ΜΙ - ΡΟ ΚΙΘ - ΤΑΝ ΠΑΤ ΡΙΑ ΤΗΣ ΦΙ-ΛΗ-ΘΗΣ ΤΡΩΕ ΚΑ - ΣΤΟΥ-ΚΙ ΜΕ ΛΙ - ΡΙ ΚΟ-ΦΙ-ΤΟΥ Α
ΠΟΥΣ ΚΑ - ΝΟΥΝΤΑ-ΜΑ ΘΗ-ΤΙ - ΛΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΟ-ΔΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΤΗ-ΘΙ ΚΑΙ ΡΙΑ ΤΑ ΚΟ-ΡΜΙ-ΜΑ-ΛΟΥΝ ΤΙΣ ΚΑΛΗ-ΜΕ-ΡΕΣ

Νταϊτζή

ΥΑ ΟΡΟ-Υ-ΛΙ ΑΝΕΜΙΣ ΤΟ - ΤΕ ΑΥ - ΘΑ - ΡΕΙ ΤΕ - ΡΑΝ-ΝΕ ΤΙ ΘΕ - ΛΟΥ-ΝΕ ΜΕΣ ΕΙ-ΡΗΝΗ ΔΙ-ΕΡ-ΛΕΙ ΚΙΘ - ΤΑΝ ΠΑΤ ΡΙΑ
Ο - ΚΟΥΝΙΛΟΙ-ΥΙ ΚΑΙ ΡΙΑ ΜΑ-ΤΙΑ ΠΟΥ ΡΑ - ΛΟΥΝ ΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟ-ΛΑ-ΔΙΑ Ε - ΧΟΥΝ Α - ΜΗ ΜΑ-ΡΑ-ΔΙΑ ΠΟΥ ΣΑΝΤΕΡΕ-ΡΕΣ

Ρεφραίν.

παρηγορήσε-τό-τε μέ-νο-ν τῆς φιλίας
 παρ-ῶ-ν δ-ὲ-ν ἔ-στιν κα-ρ-δίᾳ.

Μακάρι-α Νη-δυ-τα-ποῦ-λα μου, γλυ-κεῖ-α μι-γμυ-λο-κά-τα,

μου· χαι· χαι· λη· κό· μι· να· πο· λυ· εὐ· ά· ντη· να· μά· τα· ά· ντη· ρε· σε· τώ· τω· χι· με· ρι· σου· τρε· βά· χαι·

[illegible]

8

ΧΟΡΟΣ

ff

8-
 Dona nobis pacem
 Ὁ Κύριε ἡμῶν ἐλάησθαι ἡμᾶς ἐν ἡσυχίᾳ

Πάν ἀντίδικον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν τοῦ Συνθέτου
θεωρεῖται κλεψύμενον καὶ δίδωκεται συμφώνως τῷ νόμῳ.

1. 11. K

