

ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

Ι. ΚΟΜΝΗΝΟΥ

ΚΑΡΜΕΛΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΤΡΕΙΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
"ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΖΑΧ. ΜΑΚΡΗ
ΣΤΟ ΑΡΕΑΚΕΙΟΥ 13^Α
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΠΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΚΑΡΜΕΛΑ ..

TANGO

Επίχοι καὶ Μουσική
Ἰωάννου Δ. Κομνηνοῦ

T^{re} di Tango

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'T^{re} di Tango' and 'ff'. It features a rhythmic melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with chords and eighth notes.

Πῶς νὰ ζε - χά - σω τὴν ὥ - μορ - φά της καὶ τὰ φι - λιά της τὰ δὺο - της
Τὶ πλάσμα θεῖ - ο, τί με - γα - λείο τὸ λι - γω - μά της οὐκ ἔστιν

The first system of the song features a vocal melody line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern established in the introduction.

μά τ'ια τὰ δὺο της χεῖ λη καὶ τὴ λα λιά της, οὐκ ἔστιν μιὰ νε ραΐ - δα μιὰ δὺ - ναμ'
λυ - γι - ζε τὸ κορ - μι της στ' ἄγκα - λια - σμά της μ' αὐτὰ τὰ σκέρτα της τὰ παι -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand.

εἶ - χε ποῦ σέ τρα - βοῦ - σε καὶ σκλαβῶ - μέ - νο σὴν ἄ - γκα - λιά της, νὰ, σέ κρα -
χνί - δια μ' εἶ - χε μα - γέ - ψει καὶ τὴν καρ - δια μου μέσ' το με - θυ - σι μου εἶ - χε

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes triplets in the right hand.

(Τῇ 2^ῃ φορά σφύριγμα) *rall.* 1^ο tempo
a tempo (poco meno)

-τοῦ·σε·
 κλε·ψεί·

Γλυ·κεί·α Καρ· μέ· λα πο·τε μου·δὲν σέ λη·σμο·νῶ.

rit. *a tempo* *rall.* (poco meno) 1^ο tempo

(poco meno) *rall.* 1^ο tempo (Καὶ τῇ 2^ῃ φορά ἐξῶ)
 τραγουδιστά.

κι·ὰν εἶ·χα τρέ·λλα, γὰρ σέ τὸ ξέ·ρευσ·κῶς πο·νῶ, μὲν μου·πε

rall. (poco meno) 1^ο tempo

φέ·μμα, κά·ποιο σου βλέ·μμα ἴω σά·γα· πῶν·σα καὶ πᾶν·τα θα σά·γα·πῶ, Καρ·

rit. *a tempo* 1

μέ·λα (σφύριγμα) θα σά·γα·πῶ Καρ· μέ·λα

rit. 2 *rit.* *a tempo* *ff* D.C. Tutto