

στη - ρος γιὰ σέ - ναν - τη - χεί γιὰ θυ - μή - σου τίς - γά - πη χυ - σή μὰς ἔ -

στη - ρος γιὰ σέ - ναν - τη - χεί γιὰ θυ - μή - σου τίς - γά - πη χυ - σή μὰς ἔ -

έρ - μαι - νὰ - γνῶ - τήν καρ - δια καὶ μὰς ἔσ - μι - γέ - κει 'τό - νη - σι ῶ - ταν

έρ - μαι - νὰ - γνῶ - τήν καρ - δια καὶ μὰς ἔσ - μι - γέ - κει 'τό - νη - σι ῶ - ταν

ff εἰ - μαν - τίς - κό - μη παρ - δια, *a tempo* Τί - ποὺ τί - ποὺ τί - ποὺ τί - ποὺ τί - ποὺ Τὸ - ποὺ

εἰ - μαν - τίς - κό - μη παρ - δια, *a tempo* Τί - ποὺ τί - ποὺ τί - ποὺ τί - ποὺ τί - ποὺ Τὸ - ποὺ

p *rall.* *a tempo* *mf*

[illegible]

a tempo

xo - po hā hā - pē - va - pē - va Ti - pu ti - pa ti - pa - pa - pa Ka nāv

xo - po hā hā - pē - va - pē - va Ti - pu ti - pa ti - pa - pa - pa Ka nāv

a tempo

xō - pa é - xei 'e' to vi - ti pa - ti - pou ti - pa ti - pa - pi - pa pa tis nep -
 xō - pa é - xei 'e' to vi - ti pa - ti - pou ti - pa ti - pa - pi - pa pa tis nep -
 a tempo

νῆ καὶ ἐν σῶς· νῆ ζῶ· ἡ μας Ἄλ ἃ· γά· πη μου πρῶ· τη χρῶ· σῆ πάλος ἔσῃν
 νῆ καὶ ἐν σῶς· νῆ ζῶ· ἡ μας Ἄλ ἃ· γά· πη μου πρῶ· τη χρῶ· σῆ πάλος ἔσῃν
 cresc.

γῆ ἴσῃν ἃ· με σῶ· γα· πᾶ σῶ ἴσῃν ἃ· πῆ· ὅα καὶ πῶ· ἴσῃν με· σῶ καὶ γῆ
 γῆ ἴσῃν ἃ· με σῶ· γα· πᾶ σῶ ἴσῃν ἃ· πῆ· ὅα καὶ πῶ· ἴσῃν με· σῶ καὶ γῆ

σέ· να ἡ καρ· δῆ μου κτυ· πᾶ κί' ἔν σέ χῆ· σῶ πῶ· τί συμ· γῶ·
 σέ· να ἡ καρ· δῆ μου κτυ· πᾶ κί' ἔν σέ χῆ· σῶ πῶ· τί συμ· γῶ·
 f

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of two staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal part ending with a double bar line, while the piano part continues with a final chord. The tempo and mood are indicated as 'moderato' and 'mf risolta'.

[illegible]