

Ι. Δ. ΚΟΜΝΗΝΟΥ



**ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
≈ ΤΡΕΙΣ ≈**

569. 60 Δωδεκάτης.
ΣΕΟ. Μόνα.



**ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
"ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΤΑΧ. ΜΑΚΡΙΣ
ΣΤΟΙ ΑΡΣΕΑΚΕΙΣ 13^α
ΑΘΗΝΑΙ**

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΠΑΡΑΣΚ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΑΛΗΤΗΣ

Όπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς

« ΜΟΝΙΑ »

Στίχοι καὶ Μουσικὴ
Ίω. Δ. Κομνηνοῦ

Tempo di tango

1. Ἀχ!
2. Ἀχ!

Πο-τέ μου δὲν θὰ ληρο-
'Ο-ταν σὲ χεῖ-λη σὲ φι-

-νῆ-σω τὴν ὡ-χὸρ-φί-η-την ἁ-γά-πῃ-α της
-λοῦ-σε σὲ πῦρ-πο-λοῦ-σε καὶ σὲ με-θοῦ-σε

Ἀχ!
Ἀχ!

Δὲν θὰ ξε-χᾶς πο-τὴν νῆ-α σου τὸ φι-λῆ-μα της καὶ τὴ λα-λῶ της
Κι ὅ-ταν γὰρ γὰ-πῃ σου μι-λοῦ-σε, πο-λύ χο-νοῦ-σε καὶ δὲν γε-λοῦ-σε.

Μιὰ ξε-χω-ρί-στη-χῆ θερμὴ στὸν ἔ-ρω-τα της
Εἶ-χε μιὰ πε-ρί-σια χά-ρι στὸ βά-δι-σμά της

Εἶ-χε μά-τια πλά-να
Εἶ-χε σάν-βε-λου-δο

λαγνα με-θυσ-τι-κα
μαγού-λα ἅ-πα-λά

Ἀχ!
Ἀχ!

τι ἁ-πα-λο-τό-χα-δε-
μαγνῆ-τρά-βι-μορφη γε-

Copyright 1929 by Zac Maeris. Athens

Z. 570 M.

Tous droits de reproduction et d'
exécution réservés pour tous pays.

-μα της κυ-πα-ρισ-σέ-νιαή καρ-κο-στα- σις της γλυ-κὸ τό-νο μά της
 -ραι-δα αὐν τή δι- κή της την ὡ-μορ-φια που-θε-νά δὲν ξα-ναί-δα

proso ri e tempo pp

Μό... νια, ἄχ! Μό... νια ὅ-σα κι-ἀν πε-ρα-σουν χρό-νια δὲν ξεχνῶ τὰ θερμά τι-

-λιά σου καὶ τὴν α- γκα- ληά σου Μό... νια, ἄχ!

Μό... νια, πάντα θα σε θυ-μῶ-μαι ὡ- νια, εἰ-σαι μπρὸς μου αὐν ὀκ-τα-

1. -σί-α Μό-νια δὲν σε ξε-χνῶ 2. Μό-νια δὲν σε ξε-χνῶ

1. 2.

dal 8

Ο ΤΥΧΕΡΟΣ ΑΛΛΗΤΗΣ

ΜΟΝΙΑ

The musical score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The notation is in Greek and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and slightly discolored.