

ΤΟ ΣΟΥΣΕ  
ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ ΑΛΒΑ

ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ

ΝΤΕΚΑ ΚΑΙ

ΜΕΛΟΝΤΙ

# ΑΣ ΜΠΟΡΩΣΑ

TANGO

ΣΤΙΧΟΙ ΑΝΤ. ΠΛΩΜΑΡΙΤΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ

ΤΟ ΣΥΛΟ  
ΒΓΗΚΕ  
ΑΠΟ ΤΟΝ  
ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ  
Τ'ΣΑ-ΤΣΑ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ  
ΤΗΣ ΜΠΕΜΠΑΣ ΚΥΡΙ ΚΙΔΟΥ  
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΜΕΛΟΝΤΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΓΑΪΤΑΝΟΣ  
ΑΘΗΝΑΙ

# ΑΣ ΜΠΟΡΟΥΣΑ

(AS BOROUSSA)

TANGO

Γτίγοι  
ΑΝΤ. ΠΛΟΜΑΡΙΤΗ.  
Lyric by A. PLOMARITIS

ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ  
Music by J. VELLAS

Κά θε τό - ρά να ρω - τή - ραι και μέ - πό να τυ - ραν, νιέ - ραι ποιά - τρα.

γούδια, ά - γα, πούλα να σου πώ - μιά καινούρια δέ - λω λέ - ξεη, τό - νει. - ρο που έ - χω πλέ - ξει σέ γλυ.

κό, γλυ, κό, πρωτάκουστο σκο - πό, - νάρ - θω να σου τραγου - δή - σω και γλυ, κα - νά σου μι -

Copyright 1940 for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.  
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Η ΑΝΑΓΡΑΦΗ ΔΕΙΝΕΙ Η ΜΕΡΙΚΗ ΤΗΝ ΣΤΙΧΩΝ Η ΜΟΥΣΙΚΩΝ.

PRINTED IN GREECE. ΤΙ ΚΑΘΙΣΤΕΙ ΕΚΕΛΕΥΤΗΡΟΝ - REPRODUCTION -  
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΝ - ΤΑΜΕΙΟΝ - ΑΘΗΝΩΝ - ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΡΕ ΤΙ - ΠΑΤΙ.  
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ Η ΔΟΜ. ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΙ ΚΑΙ Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΑΡΧΗ ΑΓΑΠΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛ.  
ΕΤΑΙΡ. ΛΥΤΕΡΑΝΘΡΩ - ΠΝΟΤΕΤΗ ΚΑΙ ΚΑΘΑΡΟΝ

REFRAIN

λη. σω                      ἄς μπο. ρού. σα                      νά δοι. σκόμω. να καν. τὰ σου, στή. δερμή. την. αἱ. κα.

λη. σου                      ἄς μπο. ρού. σα                      νά με. δύ. σω. π' ὅ. τι. λιά. σου. κιά. π' ὅ. γὰ. πη. στὰ. σὺ.

ρὸ. να. νά. πε. τοῦ. σα                      Σί. η. ἂ. γὰ. πη. στὸ. νη. οἱ. μί. α. στή. μού. λῆ. γὼ. και. σὺ,                      ἂ. πό.

ἔ. ρω. τὰ. ἂ. γὰ. πη. στὰ. με. δοῦ. σα.                      ἄς μπο. ρού. σα,                      ἄς μπο. ρού. σα

## ΤΟ ΞΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

(ΤΟ ΧΙΛΟ ΒΗΚΗΚΕ ΑΡ' ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΗΣΟ) CHA-CHA

Στίχοι: ΑΝΤ. ΠΑΣΜΑΡΙΝΗ

Μουσική: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΕΛΛΑΣ

*T<sup>a</sup> di Cha-Cha*