

ΒΡΑΒΕΙΟΝ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ
ΝΑΝΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ COLUMBIA

ΟΙ ΧΑΡΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΝΑΝΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΟΙ ΧΑΡΕΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

(I HARÈS TIS ZQ'IS)

Lyric and Music by
NADIA CONSTANDROPOULOU

Στίχοι και Μουσική
ΝΑΝΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Φον. τὰ, σπῆ, κα, πῶς, κῶ, πο, τε ἴ-
Γε, λά, σπῆ, κα, γε, λά, σπῆ, κα, μέ

σως, γι, νά, μουν, κα, τι ἔ, πί, στε, ψα, πῶς, σί, γου, ρα, βᾶ, δρι, σκα, τῆ, χα, ρά, μέ
γέ, λα, σον, οἶ, ἐλ, πί, δες, Μὲ, γέ, λα, σον, τὰ, ὁ, νει, ρα, μέ, γέ, λα, σ' ἡ, ζω, ῆ, και

πό, σο, κέ, φι, ε, ψα, ζα, νά, δρώ, τὸ, μο, νο, πά, τι, γιὰ, νὰ, μέ, πᾶν, σιὸ, ὁ, νει, ρο, ἔ, σ,
τῶ, ρα, ἔ, χω, πα, ρέ, α, μου, τρεῖς, τέ, σ, σε, ρις, ρυ, τί, δες, και, μιὰ, ἐλ, πί, ὁ, α, μή, πως, ὀ, γῆ, τ' ὁ.

τῶ, γιὰ, μιὰ, φο, ρά, μαῖ, οἶ, χα, ρέ, σ, τῆς, ζω, ῆς, μέ, γε, λά, σα, νε, ἁ, πό,
νει, ρο, ἔ, να, πρῶ, ῖ.

δί - πλου μου λικ πε σα σα νε — Χω.ρίς κόν — νά μάγ.γί - — ξου νε

mi b re b do - mi b fa - 7

λί. γο — κίτ'ιμ'έ. γώ — πού τὰ τό - — σα φαν. τ'ό.σητ'κα — Κίτ'ιμ'έ.

sol 7 do - fa - do - la b

γώ — στή ζω.ή — πού γε. λάστ'η. κα — κί'αυ.τή — γε.λασμέ - νη δά φύ.γω. —

mi b re b do - la b sol 7 do -

2.
φύ.γω. — Κί'αυ.τή — γε.λα.σμέ. νη δά φύ.γω. —

la 3 do - fa - 7 sol do sol 7 sb do +

EXCELSIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Πόλεις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

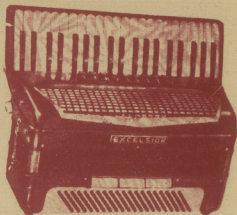
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἤλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργοστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρὲς (Re μετὰ Μινόρε - Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα - μπάσα - Ἀκόρντο ματζόρε -
μινόρε - Σέτιμα - ναμινουέττα 5 ρεζίστρα -
Σουρντίνα - Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ Μασόνι ἢ Καραδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 9
Ρεζίστρα - Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ μασόνι ἢ καραδιά
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρὲς μπάσα (βαλίσσκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλίσσκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἑρασιτέχνες καὶ Ἐπαγγελματίας γιὰ
Ἑκκλησίαις - Σχολεῖα καὶ Χερῶδες.