

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΤΑΡΚΟ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΒΕΤΕΙΝΗ ΜΕΓΑΛΗ

ΕΠΙΤΥΧΙΑ Η ΤΣΑΧΠΙΝΑ
ΕΙΣ ΤΟ ΝΕΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΣΑΜΑΡΤΣΗ
ΠΡΑΣΙΝΗ ΤΑΒΕΡΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ
ΟΙΚΟΥ
ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΟΔΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ
2704 ΑΔΕΛΦΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

Λη ΠΑΡΟΛΑ



ΕΙΝ' Η ΓΥΝΑΙΚΑ

TANGO

Στίχοι

Κ. ΚΙΟΥΣΗ, Ν. ΛΩΡΗ.

Μουσική

Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ.

1. Ίτούταχ.
2. Άπ' τόν

p

γὸ τῆ σκο-τεϊ-νιά, στή γω- νιά — Δυσ-χει- λα-κιά τοῦ μι-λοῦν-τόν φι- λοῦν — Τῆς γιο-
 πύ-νο δὲν βα-στά κι-άρρω-στά — Τῶ-χει ρί-ζει στο-κρασί την μι- σεῖ — Τὰ φι-

μί-ζει τὰ μαλλιά μὲ φι- λιά — Τὴν πι- στεύει, τι κουτὸς ποῦν' κ' αὐτός. — Τ' ἄλ-λο
 λά-κισ της τ' ἄχνά δέν ξε-χνά — Στ' ὁ-νει-ρό του τὴν ἤ-τά φω-να-χτά — Τὴν προ-

mf *p*

βράδυ τὴν κυτὰ νὰ κρα-τά — "Ε-ναν ἄλ-λον ἑ-ρα-στή, τί πι-στή! — Πού σὸ
 ἀμέ-νει νὰ φα-νῇ καί πο-νεῖ — Κά-θε βρά-δυ, κά-θε αὐ-γὴ, μ' αἰ-πληγὴ — Καί μ' αἰ-

mf

χρήμα ἢ γυ·ναῖκα πάντα μέ·νει Κι' εἰς ἀρχίλει μέ·θων ἢ νά·λειθι·μέ·νη·
 νύχ·τα·σι·γυ·σθύνει·σάν·λου·λού·δι ψι·θυ·ρί·ζοντας·ἐ·τοῦ·το·τὸ·τρα·γού·δι Εἴν' ἢ γυ·

mf

ναῖ·κα·δυὸ·μα·τά·κια·μα·γε·μέ·να Εἴν'·δυὸ·χει·λά·κια·στὸ·ψέ·μμα·βου·τή·χ·μέ·να Εἴν' ἢ γυ·

ναῖ·κα·μιά·καρ·διά·πού·κι·άν·κτυ·πά·ει Μὰ·δὲν·πο·νά·ει, δὲν·ἀ·γα·πά·ει... Εἴν' ἢ γυ·

cresc *mf*

ναῖ·κα·μιά·πλανεύ·τρα·πε·τά·λού·δα—Ὁ·που·πε·τά·ει·στὰ·μπι·λού·καὶ·στὰ·βε·λού·δα—Εἴ·ναι·μιά

κού·κλα—ἀ·πό·χαρ·τό·νι—Εἴν'·ἔ·να·τί·πο·τα·πού·μας·ἐ·κο·τώ·ναι...

