



ΜΑΤΡΙΝΑ

ΤΟΥ 1927

ΚΕΡΝΑ...

**“ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΣΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ,”
FOX-TROT**

ΣΤΙΧΟΙ

ΑΙΜ. ΔΡΑΓΑΤΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΡΗΓΟΡΙΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΤΑΡΡ

Πανεπιστημίου 69

Στρά Άρσαχείου 1^ο

Στρά Άρσαχείου 2^ο

ΑΘΗΝΑΙ

MAR 21 1927

Ευδ. Μανδηλαράς

Πρώτοι έκτελοῦνται: Λίζα Μπουέλλι, Βολάνης καὶ Μπαλέττο.

ΚΕΡΝΑ!...

Φ 0 Ξ

Εκ τῆς ἐπιθεώρησης "Ἡ ΜΠΑΡΑΦΑΝΑ ΤΟΥ 1927."

Στίχοι
Αἰμ. Δραγάτος

Μουσική
Γρ. Κωνσταντινίδου.

Mod^o

f

ΕΚΕΙΝΟΣ

Εἰ-πε μιά φο-ρά κ' ἑ-σέ-λή-νη ἰ Στόν τρελ-λό-τῆς Ἀ-πο-κρησ-καί-ρῳ Νὰ γλε-τή-ση-κέ-κείνη μὲ πι-ο
 "Ὁ-σοι τρα-γοῦ-δοῦσε ἑ-σέ-λή-νη ἰ Τό-σο τ' ἄ-σ-τρο-πο-νοῦ-σε τρελ-λῆ Κ' ἑ-νὴ λυ-ώ-νει καὶ σὺνι-ε-μῶ-ς

p

ΕΚΕΙΝΗ:

-ρό-τους σου-ρῶ καὶ μὲ τ' ἄ-σ-τρο-νά-σθη-μένα χο-ρῶ! "Ὁ-λα τ' ἄσ-τρα-σῆ-σαν ντυ-μέ-να Μὲ τὴν
 χα-σὲ καλῆ κ' ἔ-τσι χα-νε-ται-λέον-για κα-λά! Τό-τραυτὴ γέ-λων-τας φω-νά-λει: Τὶ κί-ων

πεῖο λαμπερὴ τοῦσο-λῆ Μιά ἑ-καὶ νῆ-ρῶ ἑ-καὶ ἑ-ζῆ-τοῦ-σε φε-λί! καὶ τοῦ ἑ-λε-γε πόν-τος οὐ-νὸ-τρε-λλῆ!
 ἑ-β-σε τὰ-χα κί-αυ-τό! Τὶ μου-τό-τι με-νο-μῶ-σέ-τε-γῳ ἄλ-λο θά-βρω-νι-αυ-τοῦ-κα-ρω-το φῶ-ς καὶ νὰ τοῦ-πί-ω!

rall.

ΜΕΛΩ.

Κέρ - να!... ἀ' τοῦ ἔ - ρω - τα τὸ μέ - γο κρα - αί!... Πού - χει τὸ βα - ρέ - λι

στή - σι Στὴν καρδιά σου τή χρυ - σή

Κέρ - να!... ἀ' τοῦ ἔ - ρω - τα τὴ βρύ - σι Κί' ἄς με με

- θύ - σι! Φτά - νει νὰ τὸ θε' ἔ - οὐ!

Κέρ - να! ὅ - σο εἶ - νε τὸ πο - τῆ - ρι γε - ρὸ!.. Ἀπ' τοῦ ἔ - ρω - τα τῆ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Κέρ - να! ὅ - σο εἶ - νε τὸ πο - τῆ - ρι γε - ρὸ!.. Ἀπ' τοῦ ἔ - ρω - τα τῆ". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

βρύ - ση Πού χεϊνεκαρφολο - γε - ρὸ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "βρύ - ση Πού χεϊνεκαρφολο - γε - ρὸ". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Κέρ - να! θάρτ' ἡ μέρα νὰ ρά - ῖ - ση Καὶ νὰ σ' ἄ -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Κέρ - να! θάρτ' ἡ μέρα νὰ ρά - ῖ - ση Καὶ νὰ σ' ἄ -". The piano accompaniment features some changes in chord voicing.

- ῖ - ση μέ - σα σὸ χό - ρο!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ῖ - ση μέ - σα σὸ χό - ρο!". The piano accompaniment ends with a final chord.