ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ Α. ΑΡΝΤΑΤΩΦ

ΑΙΜ. ΔΡΑΓΑΤΣΗ Γ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ



Ο ΚΑΥΜΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ρομάντσο

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ Πανεπιστημίου 69 — ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ Στο α' Αρσακείου 1ª — ΣΤΑΡΡ Στοὰ Ἀρσακείου 12

ΑΘΗΝΑΙ

JAN - 7 1929

Απο την νεαν επιθεωρησιν Η ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ

ΤΟΥ ΚΑΫΜΟΥ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Ρομάντσα

Στίχοι
Αἰμ. Δραγάτση.

Μουσικὴ
Γρ. Κωνσταντινίδη.

Moderato.

Καϋ-
Μὲ
"Ο -

mf *p*

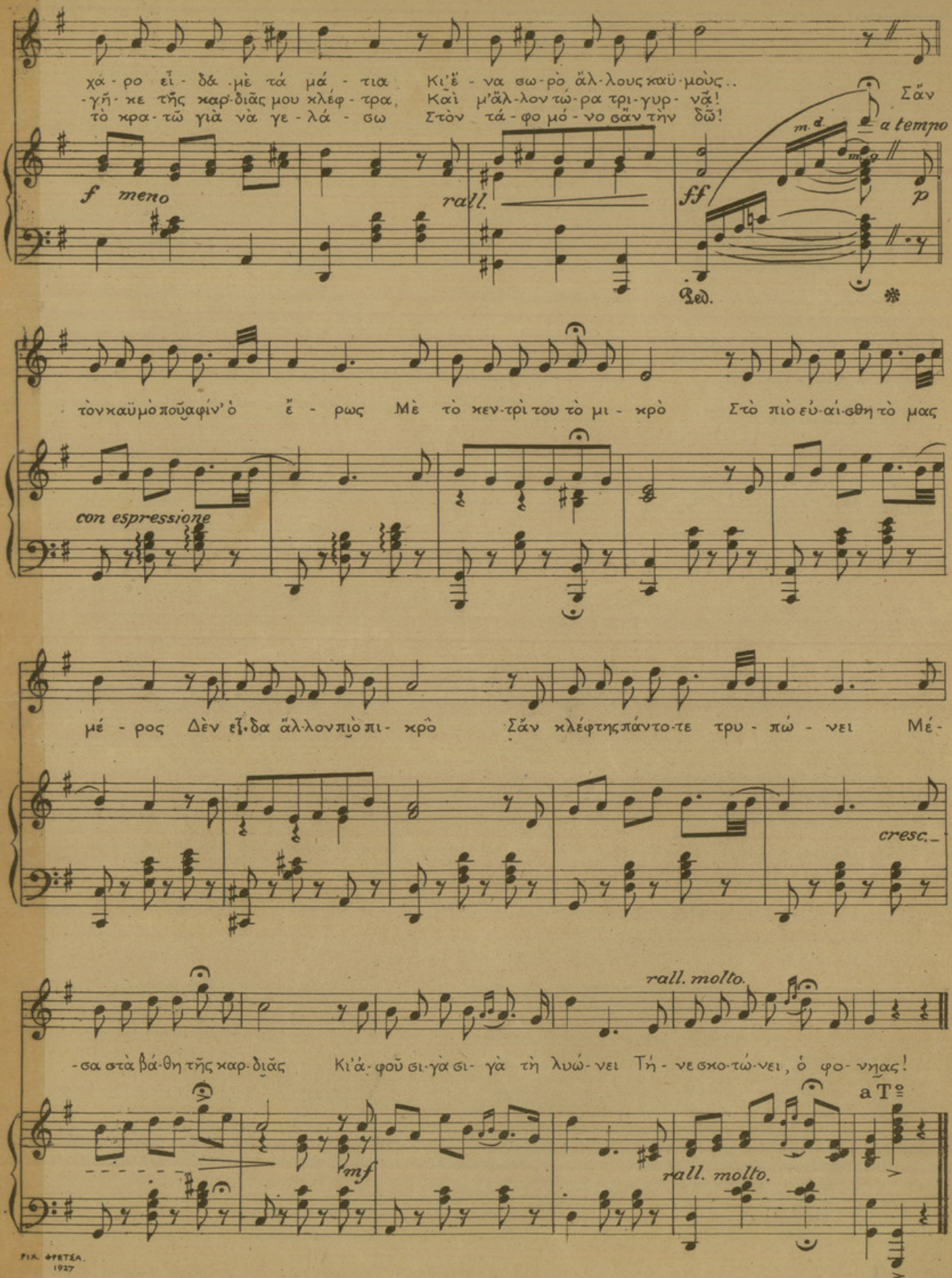
μοὺς πολ-λοὺς εἶ-χα πε - ρά - σῃ Σ'αὐ- τὸν τὸν ψεύ - τι - κο ντου - νιὰ Καὶ
τὶ καϋ-μοὺς καὶ τὶ λα - χτά - ρες Τῆς ἔ - δι - να τὸ κά - θε τι Τῆς
σο θυ- μᾶ - μαι μὲ τὶ χά - δια Καὶ μὲ τὶ ψεύ- τι- κες μα - τιὲς Μὲσ'

πί - κρες ἔ - χω δο - κι - μά - σῃ Πῶ δὲν ἀ - φί - νουν λη - σμο - νιὰ Τῆς -
ἔ - κα-να ὄ - λες τῆς χά - ρες Καὶ κλέ - φτης ἔ - γι - νά γι'αὐ - τὴ Μ'αὐ-
τὰ θε - ό - τρελ - λα τὰ βρά - δυα Σὲ πλᾶ - νες μ'ἔ - βα - ζε φω - τιὲς 'Απ'

Più mosso.

φτώ - χειας εἶ - δα τὰ γι - νά - τια Ποῦ ἔ - χει τό - σους στε - ναγ - μοὺς Τό
τὴν κα-κοῦργα καὶ ψεύ - τρα 'Αγ - τὶ τὸν κλε-φτη νὰ πο - νᾷ 'Εβ-
τὸν καϋ-μὸ μου πάω νὰ σκά - σω Μὲ πιά - νει γέ - λοιο νευ - ρι - κό Μὰ

mf string.



ΓΙΑ. ΦΡΕΤΣΑ.
1927