

Ἀπὸ τὴν ἐλλθνικὴν λαοίαν τῆς
"DAG-FILM"

ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ ΜΑΡΙΤΣΑ!!!

TANGO

"ΜΕΣ' ΣΙΑ ΜΑΓΙΑ
Τ' ΑΠΡΙΛΗ"

ΣΤΙΧΟΙ & ΜΟΥΣΙΚΗ
IP. ΚΩΝΣΤΑΝ
ΤΙΝΙΑΗ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑ Η-ΣΤΑΡΡ
ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 1Α ΣΤΑΔΙΟΥ 6 ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 12

Εἰς τὴν Δ^α Λούλαν ΓΑΖΙΑΟΥ.

ΜΕΣ' ΤΑ ΜΑΓΙΑ Τ' ΑΠΡΙΛΗ

TANGO

Στίχοι καὶ Μουσικὴ
ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ.



Ξο-πνά ἡ 'πλά-σι, οἱ κάμ-ποι ξα-ναν-θι-ζουν τὰ χε-λι - δό-νια χα-ρούμε-να τρελλὰ Ἐα-να-γο-

The vocal melody is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues the eighth-note bass line from the introduction. The vocal line has a wavy line above the first few notes, indicating a melisma or a specific vocal style.

ρί-ζουν καὶ με τρα-γού-δια χι-τίζον Μιά νε-α πᾶ-λι ἔ-ρω-τι-κή φω-λὴ Ὁ ἡ-λιος

The vocal melody is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues the eighth-note bass line. The vocal line has a wavy line above the first few notes, indicating a melisma or a specific vocal style.

λάμπει, κη-ρό-λο-θερ μες ἄ-χι-δες. Ἀ-νά-βουν πό-θοος στὰ στῆ-θη, στίς καρ-διές Ἐα-να-ζέ-

The vocal melody is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part continues the eighth-note bass line. The vocal line has a wavy line above the first few notes, indicating a melisma or a specific vocal style.

σταί-ναι πα-λὴς ἐλ-πί-δες νυ-φὸς-λες μοιάζουν ἅ-χα-διές!

p

accordéons. Μεσ' ὁστάμα για τ' Ἀ -

πρί - λη ——— 'Ε-ναστόμα λη - τῶ Νά φι-λή-σω δὸ χεί - λη

p

Νά με-θύ-σω κι' ἔ - γυ'. Violini

p

