

ΕΙΣ ΤΟΝ ΒΑΣΟΝ ΣΒΟΡΩΝΟΝ

Π. ΠΑΛΛΑΔΙΝΟΥ

ΝΕΑ ΑΣΜΑΤΑ

ΤΗ. ΣΥΝΟΔΕΙΑ, ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

- | | |
|-----------------------------|----------|
| 1. ΘΕΛ ΑΠΑΛΑ ΣΤΟ ΣΤΗΘΟΣ ΣΟΥ | Δρ. 1.30 |
| 2. ΠΟΘΟΥ ΠΛΗΜΜΥΡΑ | . 1.30 |
| 3. ΓΙΑΤΙ ! | . 1.30 |
| 4. ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΣΤΕΡΑ | . 1.30 |
| 5. ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΤΑ ΓΑΛΑΝΑ | . 1.30 |
| 6. ΠΑΡΑΠΟΝΟ | . 1.30 |

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥ.

ΕΡ 15.

ΕΚΔΟΤΗΣ ΡΟΔΕΡ ΛΕΙΨΙΑ

ΓΙΑΤΙ.

Ποίησις
ΕΛΕΝΗΣ ΣΒΟΡΩΝΟΥ.

Μουσική
Π. ΠΑΛΛΑΔΙΝΟΥ.

Allegro.

PIANO. *ff*

Andante espressivo.
Canto.

p

Για - τί οἱ ἔλ - λει ...

... σάν ... και - μὲν - ται ἔ - γώ πο - νά - - χι ... ἔλ - λει ...

rit. - tempo

... και ... για - τί σάν και - μὲν ται ... οἱ ἔλ - λει ...

ἔ - γώ πο - νά - - χι νά πο - - νῶ. Ἀχ!

Allegro.

mf Για - τί 'συνῶ κα - θύς τό γέ - λαιο

στά - ζει τό δά - χρυ μου λο για - τί 'ε -

con sentimento

πό - νε - σα τὸν κόσ - μο ἢ μή για - τί δὲν . . .

1. *f* α - γα - πῶ 2. *ff* πῶ

Γιατί οἱ ἄλλοι σὺν κοιροῦνται
ἐγὼ μονάχῃ ν' ἀγρυπνώ;
γιατί σὺν χαίρουνται οἱ ἄλλοι
ἐγὼ μονάχῃ νὰ κονῶ; Ἀχ!

Γιατί 'ς τοῦ καθενὸς τὸ γέλοιο
στάζει τὸ δάκρυ μου θολό;
γιατί ἐπὶ τοῦ κόσμου
ἢ μή γιατί δὲν ἀγαπῶ;

Ἑλένη Σφοδράνου.