

ΜΗΝ ΠΙΣΤΕΥΗΣ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

TANGO

Η Παυλάκου



Ἀπὸ τὴν ἐφετεινὴ
μερὰ ἐπιτυχία
"ὡ Τετραπέρατῃ,"

ΣΥΝ. ΙΑΤΡΙΔΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
ΓΡΗΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
ΣΤΑΔΙΟΥ 4 — ΣΤΟΑ ΑΡΣΕΛΕΙΟΥ 1 — ΑΘΗΝΑΙ

ΜΗ ΠΙΣΤΕΨΗΣ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

TANGO

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ "Η ΤΕΤΡΑΠΕΡΑΤΗ"

Στίχοι

Β. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Μουσική

Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ.



1. Δύο μα-τά-κια ὁ-λο νά-ζια, ἴαν τὸν οὐ-ρα-νὸ γα-λά-ζια, τὸν κυτ-τά-ζα-νε Μ'ε-νε
2. Ἀπ' τὰ λού-σα, τὰ δια-μάντια, τὰ μπι-ζου-καὶ τὰ μπρι-λάντια, ἔ-θαμ-πώ-θη-κε Καὶ πο-

φί-λη μα δυο χεῖ-λη, δυὸ τρι-αντα-φύλλα, τ' ἄ-ποι-λη, Αἰ-ώ-νια ἀγά-πη τοῦ ἑ-τά-ζα-νε Μ'ἄπ' τὸ βρά-δυ ὡς τὸ πρω-
τὲ της δὲ ῥω-τοῦσε' ἂν πο-νοῦσε, ἔ-αν ζοῦ-σε, Μια καρ-δι-ὰ που αἰ-μα-τώ-θη-κε Τί-ν' οἱ πό-νοι μῶς καρ-

— Η γυ-ναῖ-κα πᾶ-λι φεύ-τρα εἶ-χε ὄγει.— Εἰς τὰ πλοῦ-τη φτε-ραγι-λεῖ, τῆς μι-λᾷ, δὲν τὸν γνω-ρί-ζει, τὸν ἑ-
διᾶς! — Μ'πρὸς τὸ φεύ-γι-νο τὸ γλέν-τι μῆ-ας βρα-δυᾶς. Σ' ἄλ-λους ὀρ-κοὺς πα-λι δι-νεί-Ε-νῶ-ἐ-κεί-νος δι-γο-σθῆ-ναι τὰ χα-

ζέ - χα - σε καί μο - νάχος τρχου - δά - ει οάν την ε - χα - σε:
 ρα - μα - τα Ψι - θυ - ρί - λοντας με μά - τια ο - λο κλάμ - μα - τα: Μήν πι -

οτέ - φης τη γυ - ναι - κα εί - ναι ψέμ - μα "Ο - λα ψεύ - τι - κια, τὸ γε - λιοι της, τὸ βλέμ - μα, Ἄ - φου

κι ὅ - ταν ὁ ἄγα - λω, σὺ λεί - ἀ - κό - μα Δέν στό λείει μέ την καρδιά μὰ μέ τὸ στό - μα, Τὴν ἀ -

γά - πη της αὐ - τὴ ἤλ - τᾶ μέ σ' ὅ τὰ ψέμ - μα - τα καί σ' ὅ τὰ λε - φτά, Ἐ - νά α.

λή - θεια, εἶ - ναι μιά καὶ μό - νη: Δέν πο - ναι, δέν ἄ - γα - πάει ὁ - ποιος πλη - ρώ - νει.

Γ. 34 Κ.

