

ΟΓΔΩΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

Η ΝΕΑ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΙΤΥΧΙΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
Ο ΠΟΔΟΤΟΥΡΟΣ

ΚΩΝ Κ.Κ. ΠΑΠΑΔΟΝΚΑ
ΚΑΙ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ"
ΘΙΔΟΣ Φ. ΣΑΜΑΡΤΣΗ
ΚΑΙ Δ.Β. Ν. ΜΗΛΙΑΔΗ

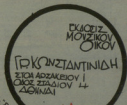
ΤΟ ΠΡΟΤΟΤΥΠΟΝ
Η ΕΦΗ ΒΕΜΠΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΜΙΑ
ΓΥΝΑΙΚΑ
ΠΕΡΑΣΕ...

Tarko



ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

ΔΟΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΕΡΑΣΕ

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι

Β. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μουσική

Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ.



Ξε-χα-θεί την του λόγαν οι φί-λοι Βρίσκεις μότιο ν'άλλου γα-λα-νά. Έ-χουν
 Έ-με-τά-νοι-σε, μ'νά ξε-χα-θη Δεν μπο-ρεί είν'άρ-ρα πα-πο-λύ. Έ-ως

The first vocal line is in D major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ν'άλλες δυο ήρκε-να γει-λη Μην πο-νάς πιά α' φούδ'όνο-νά Ξε-χα-θεί την κοι-μή-τη, μ'νά λυ-
 ν'ό-ταν α' κό-μα γε-ρα-θη. Να θυ-μά-ται το πρώ-το φι-λι, Έ-με-τά-νοι-σε κ'ιδί-ω-κ'οι

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

πά-σαι και γυ-ρί-λεις τις νύχτες και κλαίς Θα εά-φι-ση, να μάς το θυ-
 τώ-ρα. Ποι ή-α-γά-πη του έ-χει χα-θη Δεν περ-νά της ζω-ής του μια

The third vocal line concludes the piece. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

μα-σαι γιάναν άλ-λον και τό-τε θα λες. Μία γυ-ναῖ-κα πέ-ρα-σε Μοῦ-πε
 ὤ-ρα αν δε πῆ, μο-ια-γος εαν βρε-θῇ.

ψέ-μα-τα, μέ γέ-λα-σε Μοῦ-πε εαν μιάυ-τες δε θα-ναι

Ποῦ που-λά-νε-την καρ-δια τους Κι' α-πο τό-τε τιν τροπή, Τὴν ἐ-πι-στεψα, δεν μού-χαν

πῆ ὦ- λες τους πᾶς α-γα-πά-νε Για να πε-ρά-σουν μο-γο τη βρα-

δια τους και πῶς ε-τον ἐ-ρω-τα δεν πια-νουνται Μᾶς η-λέ-θουν-τες καρ-διές και χανόν-ται.

ΛΗΝΕΤΕ ΤΟ ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ COLUMBIA



ΜΕ ΤΟΝ ΕΠΙΤΡΟΠΑΚΗΝ

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΕΡΑΣΕ

ΤΑΓΚΟ

Διασκευή διὰ Κιθάρας
Ζ. ΚΟΡΙΝΘΙΟΥ

Μουσική
ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΚΙΘΑΡΑ