

Η ΜΑΛΑΡΙΝΑ ΤΟΥ 1927

*Βασίλειος
1927*

ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΠΙΝΩ ΚΑΙ ΜΕΘΩ

ΣΤΟΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗ



Μ. ΜΥΡΑΤ

TANGO - ROMANCE

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΤΑΡΡ

Πανεπιστημίου 69

Στοά Ἀρσαχείου 1*

Στοά Ἀρσαχείου 12

Τὸ πρωτοπραγματοῦσε ὁ Μ. ΜΥΡΑΣ

ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΠΙΝΩ ΚΑΙ ΜΕΘΩ

TANGO - ROMANCE

Μουσική

Γρ. Κωνσταντινίδη.

Moderato.



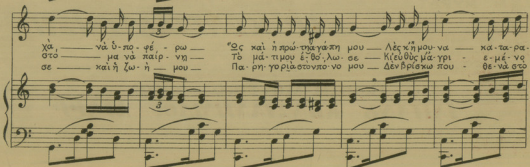
Σ' αὐτὴ τῇ ψεύ-τι-κῇ ζω-
Μιὰ 'μέ-ρα ποὺ τὴν ε-πια-
Δυὸ χρό-νια πῆ-γα ψυ-λα.



- ἦ Πῶς βρέ-θη-κα — καί γ' ὧ δὲν ἔε-ρω — Γεν-νῆ-θη-κα γὰρ ἀ-πο-νῶ — Καί μο-να-
- σα — Σὲ ἔε-νη-αγ — κα-λὰ νὰ γέρ-νη — Καὶ τῆς ἀ-γαθῆς μου ψι-λίας — Αἰ' ἄλ-λο
- κῇ — Μὰ ψυ-λα-κῇ εἰ — χα-στὴν ψυ-χὴ μου — Κί' ἡ πλά-σι εὐαίσθη-τα σε — Καί μου-ρι-



χὰ — νὰ ὀ-πα-φέ-ρω — Ὅς καὶ ἡ πρῶ-τη γά-πη μου — Λές κ' ἡ μου-να — κα-τα-ρα-
στο — μα νὰ παῖρ-νῃ — Τὸ μά-τι μου εἰ-θώ-λω-σε — Κί' εὐθὺς μά-γρι — ε-μέ-νε
σε — καὶ ἡ ζω-ὴ μου — Πα-ρη-γοριά-στον πο-νο μου — δέν βρί-σκω που — θε-νά-στο



μέ - νος — Φαρ - μα - κια μου ὠκε κί - αὖ - τή — Κι' ὁ δό - λιος βγή - κ' ἄ - πα - τη - μέ - νος!
 χέ - ρι — Μία' σ' τὴ καρ - δια τῆς θυ - θι - σα — Τὸ κατ' ἐ - ρὸς μου τὸ μα - χαί - ρι
 λὲ - ω — Γεν - νή - θη - κα γιὰ ν' ἀπο - νῶ — Τὴν πρῶ - τη - γά - πη μου νὰ κλαί - ω.

rit. *a tempo*
 Νὰ γιὰ - τὶ πὶ - νω καί με - θῶ — Νὰ γιὰ - τὶ μό - λης σου - ρου - πῶ - ση — Μέ - σ' σ' τὴν τα -
a tempo
rit. slentato

- βέρ - να πὰν - τα θά - χω - θῶ — Ποῦ μά - λα - φρώ - νει — Μὲ ξά - να - νοῦ - νει
 —

rit. *a tempo*
 Κι' ἂν τὸ κρασι εἶνε θυ - να - τὸ — Τὸ ξά - λα - φρώνω μέ - να δά - χρο μου κί - αὖ - τὸ!
rit. *a tempo* *D.C.*

