

Η ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ 1927

ΝΑ ΓΙΑΤΙ
ΓΙΝΟ ΚΑΙ
ΜΕΘΟ

TANGO - ROMANCE

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ
ΓΑΪΤΑΝ & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ΣΤΑΡΡ
Πανεπιστημίου 69 Στάδ. Αρσάκειου 1^η Στάδ. Αρσάκειου 12
ΑΘΗΝΑΙ

Τό πρωτοτραγούδι ο Μ. Μιράτ

ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΠΙΝΩ ΚΑΙ ΜΕΘΩ

TANGO - ROMANCE

Μουσική
Γρ. Κωνσταντινίδη.

Moderato.

Σ'αυ-τή τη ψεύ-τι-κη ζω-
Μια 'μέ-ρα που την ε-πισ-
Δωó χρο-νια πη-γα φυ-λα-

- ή - Πώς βρέ-θη-κα - και γ'ω δέν ξε-ρω - Γεν-νή-θη-κα για ένα πο-νώ - Και μο-να-
- σα - Σε ξε-νη αγ-χα-λινα να γέρ-νη - Και της α-γαπης μου φι-λία - Απ' άλ-λο
- κή - Μά-θη-λα-κή εί-χα στην ψυ-χη μου - Κή πλα-σιει α-κοιτεί-να-σε - Και μαν-ρι-

- χά - νά ύ-πο-φέ-ρω - 'Ως και ή πρῶ-τηγάπη μου - Λές κ'ή-μου-να - κα-τα-ρα
στο - μα νά παρ-νη - Τό μά-τι μου ε-δό-λω-σε - Κ'εὐθὺς μά-γρι - ε-μέ-να
σε - και ή ζω-ή μου - Πα-ρη-γοριά-σαν κό-νο μου - Δεν βρί-σκω που - θε-νά-στο

μέ - νος — Φα - ρά - κί - α μου ὤ - κη - χί - σ' — τῇ — Κί - ὁ δό - λος β - γῆ - χ' — ἀ - πα - τῇ — μέ - νος!
 χέ - ρι — Μό - σ' σ' τῇ καρ - δια - τῆς θυ - νί - σα — Τό κορτε - ρύ μου τὸ μα - χαί - ρι
 λὲ - ω — Γεν - νῆ - θη - κα γιὰνάπο - νω — Τὴν πρῶ - τή - γά - στη μου νὰ κλαί - ω

rit. *a tempo*
 Νὰ για - τὶ πύ - νω καί με - θῶ — Νὰ για - τὶ μό - λης σου - ρου - πῶ — σε — Μέ - σ' σ' τὴν τα -

- βέρ - να πᾶν - τα θά - χω - θῶ — Πα - ῖ - ῖ - ῖ - ῖ - ῖ - φρώ - νει — Μὲ ξα - να - νοιώ - νει

rit. *a tempo*
 Κί - ἄν τὸ χροαί - νει - δυ - να - τὸ — Τὸ ξα - λα - φρώ - νω μ' ἔ - να δά - κρυ - μου χι - αῖ - τὸ!
rit. *a tempo* *dc.*

