

# ΤΟ ΣΥΝΑΛ ΛΑΓΜΑ TANCO

ΕΚ ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΩΣ  
απὸ ΓΚΑΡΣΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ  
Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ  
**ΓΑΪΤΑΝΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΤΑΡΡ**  
Πανεπιστημίου 69      Στοά Ἀρσαλείου 1<sup>η</sup>      Στοά Ἀρσαλείου 2<sup>η</sup>  
**ΑΘΗΝΑΙ**

W. PRITZ 1962

# ΤΟ ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Μουσική  
Γρ. Κωνσταντινίδου.

Moderato

Πο - πώ... Πο - πώ...

Τώ - ρα πειρά με τον ἄ - ε - ρα καὶ ἡ σφαῖρα σὺν τὸν μύ - λο τρι - γυ - ρνά

Πέ - παι - ζει  
Καὶ ἔ - ναι  
Πέ - ερ - χον.

πειὰ κά - θε γυ - ναι - κα Μὲ με - το - χέσ - λο - γῶ - νε δέ - κα καὶ κά - θε ὦ - ρα τὴν ἄ -  
γέ - ρος μιά ἡ - μέ - ρα Νὰ παι - ξῇ ἡρ - θε ἔ - κεί πέ - ρα Μὰ γιὰ τὴν τύ - χη τὴν κα -  
ται καὶ κο - ρι - τιά - κια "Ὁ - που γουετὰ - ρουν παιχνι - δά - κια Καὶ τὸ κα - θε - να ἀρ - χι -

κοὺς Νὰ ἔξ - πουλά - η τοὺς Πα - ληοὺς Κί ὁ λο - με νέ - ους πειρά ἀρ - χι - ζει Γλυὰ λο - γά - κια καὶ κου -  
κὴ 'Ε - φώ - νι - σε μιὰ Λα - ῖ - κή Κι αὐτὴ ἄ - μέ - σως ρέ - τὸν πιά - νει Στὴν ἀρχαίᾳ τῆς τὸν ἔξ -  
νὰ Νὰ ἄ - γο - ρά - ζῃ τὰ καπ - νὰ Μὰ σὺν πε - ρά - σῃ πᾶσι λι - γὰ - κι Αὐτὸν αὖ - τοις ἡ ἄ - πει -

βέν-τα Καὶ τῆς Ἀ-ΐ - ες τῆς χα-ρίζει Τὰ κά-νει ὁ - λα πηγά-ται-μέν-τα } Ρέ, πο-  
 εού-τη Καὶ γὰρ νὰ παί - Ξη πηγά-τὸν κάνει Τὸν φου-κα-ρά - ποῦ λες μπα-ροῦ-τι  
 τῆ-θευς Καὶ γὰρ γε-ρὸ - ποῦ λες καὶ πά-χει Τὸ ρι-χνουνοτάς ἐ-πι-χει-ρή-σεις

πῶ μυσ-τή-ρι - ο - ποῦν' τὸ χρη-μα-τιω-τή-ρι - - ο - παι-χνί-δι

κά - να-νε βαρ-βά - το με εἶ-πά - νω καὶ τὰ κά-τω Ρέ πο-πῶ

τὴν - χη κα-κο-μοί - ρα , ρέ τὰ μυα-λά σου καὶ μὲ λί - ρα Ρέ πο-πῶ λί - ρα.

1v. 2v.

1v. 2v.

