

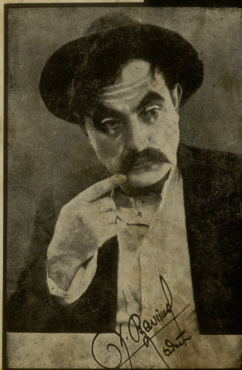
ΟΡΕΑΤΙΟΝ Σ ΑΜΑΡΤΙΗ ΘΙΑΣΟΣ Ν.ΜΗΝΙΑΔΗ

Ο ΕΞΩΓΙΝΑ ΜΟ

ΔΙΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΤΟ ΜΠΟΝΜΠΟΝΚΙ
Σ ΕΥΘΟΛΟΝ
ΠΑΛΑΟΥΚΑ
ΜΑΓΓΑΝΑΡΗ
ΜΠΕΤΟΝ

Μουσική
Ε. Χαντακάντσαν

35



ΟΡΕΣΤΗΣ
ΜΑΚΗΣ

ΔΙΟ ΚΤΛ.ΚΑΡΟΥ



Στὸν Ὀρίστη Μαυρή.

ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΟΥ,

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ.

Moderato.



Ἀν ἔρ-ρι χτες μω-ρέ θε ἔ Μι-α βρο-χὴ κρ-αε - νια —
 τί νοῦ-τα καί-νω τα λε - φτα Χι-ρι κρ-αε-ι γὰ πι - νω —
 Ἀν εἰ-χα ὁ - σα ἔ-χω πηγ. Βα-ρε-λια με pe-τῆι - να —

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand that follow the melody.

Χρό-νια θά εἰς τὴν λό-γα - να Τὰ θεῖ-α σου τὰ γε - νια — Βοῆε κρ-αεῖ ἀχ' αὐτό
 Δεν θε-λω οὐ-τε νὰ τα δῶ Τὰ ἐκί-ζω καὶ τὰ γυρ - νω — Ἐ - νὰ σου ποῦρῃ μο-να.
 Τὴν πνε με γὰ-λη θά-τια - να Τὰ θέρ-να εἴην Ἄ - θη - να — Κι ὁ νῆρ-μος - να μο-να-δι-

The piano accompaniment continues with similar harmonic support, using chords and a moving bass line to accompany the vocal melody.

ναὶ — Ὁ - σα κρ-αεῖ κι ὁν-ρι — ἔης Καὶ κατὰ - ρά - χτες καὶ κρ-αεῖ καὶ ρετῆι - νά - τας ποτὰ - μούς ἔ -
 γὰ — θε-λω νὰ ἔ - χω τῶι - ρι Καὶ καποῦ καποῦ ποῦ καὶ ποῦ καποῦ μι - κροῦ - λα ἄ - λε - ποῦ ἔ -
 κες — Πε-λὸ της εἰς τὸ ποῦ - μος Δὶ χυτὸν καποῦ τὸν ποῦ - λυτὸ κατὰ - νά - λωε κα - λή ὁ ἄ -

The piano accompaniment concludes the section with sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

μέ· δέ· θά· μέ· πνί· ξής· Ρε· τοι· να· μου· ἄ· νη· ἄ· γάπη· μου· ξαν· θιά· κε· χρί· πα·
 τει· για· ντα· ρα· βε· ρι·
 χα· να· μο· να· χός· μου·

ρε· να· Σκοτάνεις· τους· καί· μου· καί· σφιν· πα· τα· κα· θε·

έν· νοι· Γιά· τό· κέ· γά· δέν· θά· τ'ά· παρη· θά· τό· ρέ· τει· να· τό· κόρ· μα· καί·

θέ· λω· να· μέ· θα· ψου· νε· λό· γω· τι· μής· Μέ· κόν· να· στο· στο· μα·

