

# Η ΜΟΔΗ ΤΗΣ ΣΑΝΤΕΚΛΙΝ

ΔΙΔΑΣΚΑ  
ΚΑΙ

ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΥΠΟ

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ



ΑΡ. 2

ΑΡ. 4.11

ΑΡ. 30

ΑΡ. 6

ΔΙΔΑΣΚΑΣ  
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ



ΕΚΔΟΣΙΣ  
Κ. ΜΥΣΤΑΙΪΔΟΥ

Θ. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ (Μουσική)

Στοά Αρσακείου 15.

ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΧ. 18

Παντρεμένες υαί υορίτοις, χιὰ τὴ μόδα  
 οἱ υαρδίτες σας πρέπει πάντα νά χτυποῦν  
 υαί τὰ μῦρα υαί τὰ χρῶλια υαί τὰ ῥόδα  
 τὴν ἀγάπη σας, τὴν τρέλλα νά σιορποῦν.  
 Ἄς τὰ λένε τὰ μαπέλλα σας υουμπέδες  
 υαί φουφούλες τὰ φουστάνια τὰ στενᾶ,  
 ᾧς σᾶς λένε χίλια δυὸ γιὰ τοὺς υορεῆδες  
 μὰ σᾶς θλεποῦν σὰ λουυούμια Συριανᾶ!

Μόδα υυττάτε  
 φούστες φοράτε υ.τ.λ.



# Η ΜΟΔΑ

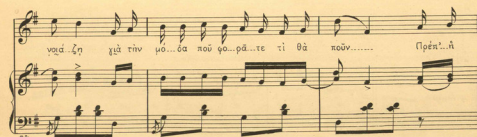
(ἡ ΣΑΝΤΕΚΛΑΙΡ)

Οἰνοποιὸς Γ. Γεωργίου

Μουσικὴ  
Ν. Κουμινού.

*Allegretto*

Ῥαλειδούμυθαδον



Μ. Θ. Ε.

μό...δα υά...θε τὸ...σο υαί νά...λά...ζη, μό...δα, οίυ υαί τρέλ...λες ὅ...λες ἄ...χα...

...πούν..... Ἦς σὰς λέ...νε στε...μες υαί υαλλ...ια...τοῦ...ρες, υαί μὲ...μεί...να ποῦ φο...ρά...τε ὅς γε...

λοῦν... υιας φω...νά...ζουνε γιὰ ξύ...λα, γιὰ μα...γιστρίδες, υαί τὸν υό...σφο γιὰ τὴ μό...δα ὅς χα...

λοῦν. Μό...δα υντ...τᾶ...τε, φού...στες φο...ρά...τε υορ...αι...λέ, πλυ...σέ, ἀν...πύρ, ὁ...

...λέ τα.....γέρ. Ζή.....τω ή τρέλ..λα.....μέ τα υα.....πέλ...λα

τά σαρ..λoι, τὰ τοῦ, τὰ υἱός, τὰ σαν...τε...υλαιορ Ζή.....τω ή

τρέλ.....λα μέ..... τὰ υα πέλ..... λα Ζή.....τω ή

μό.....δα τὰ σαρ..λoι, τὰ υἱός τὰ τοῦ, τὰ Σαν...τε...υλαιορ.

Πλουσία αὐτοῖσι δὴν  
 τῶν μεγάλων Κλασσικῶν  
 ἰδρυμάτων.  
 Μουσικὴ δ' ὅλα τὰ ὄρ-  
 γανα εἰς χειρὶ τῶν πε-  
 νταγάρμων.  
 Ὅσα τὰ νεώτερα μουσ.  
 ἰδρύματα (Succes) εὐρί-  
 σκονται εἰς τὸ κατέ-  
 στηκα.



Μουσικά ὄργανα.  
 Πιάνα.  
 Χαρδαὶ ἀρίστου ποιό-  
 τητος.  
 Ἐξαρτήματα ὀργάνων.  
 Χαρτί μουσικῆς Γα-  
 λίας καὶ Γερμανίας δὴν  
 τῶν πενταγάρμων.  
 Μελάνι καὶ πέννες  
 μουσικῆς.