

ΣΑΤΑΠΗΣΑ ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΜΟΥ

ΧΟΡΟΣ ΕΥΡΤΟΣ

ΔΙ' ΡΕΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Διόσκειν Ν. Κοκκίνου



ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ ΤΗΣ Θ. ΑΓΑΝΗΣ

13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΕΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ



Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΜΟΥ

ΧΟΡΟΣ ΣΥΡΤΟΣ

Tempo di Siro

Διασκευή Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Κλειδοκύβανον.

f

Σ' α-γά-πη σα μι -
 'Ο - ταν πο-νείς α -

κρού-λα μου γιά τὰ γλυ-κά σου μά - τια ποῦ ε-χί-ζου-νε πολ- λές καρ-διές τίς χά - νου-νε κο-
 γά-πη μου καὶ κλαί-εις καὶ στε - νά - ζεις ἡ-δε-λα μέσ σ' αὐ-τὴ-δη μου νὰ ἦ - σουν νὰ κ' -

Μ. Ν. Κ.

I. II. I.
 μά - τια Σά - "Ε. τσι καί τήν καρδούλα μου μοῦ πλῆ - γω. σες μι - κρή μου
 τά - ζης 'Ο - μά - τια χιό. ταν ἐ. σὺ δὲν μά - γα. πᾶς δά
 "Ο. ταν πογείς ἐ. σὺ θα. ρεῖς πως δὲν σὲ συλ. λο. γοῦ - μι
 ἤ. δε. λα ὅ - μως νά ξε. ρες λό.

I. II.
 χά - σω τῇ ζω - ῇ μου Για μιὰ μα - τιά σου φλο. γε - ρή
 σον γιὰ σέ λο - ποῦ - μαι

II.
 για 'να γλο. - κό για 'να γλο. κό φι. λά - κι τὸν κό - σμον ὅ -

λον λη. σμο - νῶ για. τή δι. - κή για τή δι. - κή εἰ. γά - πη

ff



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΙΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΔΟΥ & ΜΚΚΡΗ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΠΗΣ
13-15 ΣΤΟΔ. ΑΡΧΑΚΙΩΝ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA",
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHENS (Grèce)

ΣΗΜΑ



ΚΑΤΑΤΕΒΕΝ

ΤΕΜΑΧΙΑ Δ'. ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΥΚΥΒΑΛΩΝ

18 "Ελληνική Ύμνος (Διά δύο φωνές και Κλειδοκύβαλον) . . . Δρ. 0,40	
Τεμάχια Δ'. "Ελα . . . 1,50	
Κοντσέρτο Ν.	
52 Γιατί τό εί γυρίσει . . . 0,60	
61 "Αν άδούξες έμ' εμένα; . . . 0,40	
30 "Εκείνος (Αμφιβόλι) . . . 0,40	
54 Πες άδούξη μου . . . 0,40	
55 Τόν έβλεπε τόν σταυρωτό . . . 0,60	
66 Δαύλ-δαύλ (Βάλς) . . . 0,60	
62 Θέσθη . . . 0,40	
26 "Όπως ήθελ' αμύγδα . . . 0,60	
26 "Η Μόδα * Σανταλίντ (Κομύνη) . . . 0,60	
24 Τα μαύρα μάτια σου (Σονέτο) . . . 0,60	
53 "Η βάρκα μας κυματεί (Νυκτερίδα) . . . 0,60	
27 "Η Χαύνη (Μηνιαία) . . . 0,60	

Καλοεργία Μ.

"Στην άκρη καρφένια . . . 1.-	
Τεργουβία . . . 1.-	
"Στη νύχτα αέρα ο κύμα; της Άδούξτης . . . 1.-	
Μελιόμεισσα . . . 1.-	
Μελιόμεισσα . . . 1.-	
Ρομαλιόμεισσα . . . 1,50	
"Αφροδίτη . . . 1,50	
Χαϊνέ Χαδρέ . . . 1.-	
Μαρούλια . . . 1,50	
Παυλίνδα, ο ήλιος λάμει πάλι, οι γατόνοι μη μας δώτεν (είς μιαν σελήνη) . . . 5.-	
"Η Μαγνητίνη, άγανόταν, είς δύο διαλαλέριες (είς μιαν σελήνη) . . . 5.-	
Κατόρα . . . 2.-	

Ασπιδόνα Δ.

44 Καρδίτ' άκούει τα φτερά . . . 0,60	
45 Κομμάτ' ή νύχτα . . . 0,60	
46 Σύν ήλιο αν περπατήσης . . . 0,60	

Αραμπίτ Γ.

60 "Η Άνδοπερνήτωρ . . . 1.-	
110 Σύν κύμα . . . 1.-	

Σαφισόπουλος Τ.

26 Σ' άγαπά . . . 0,60	
28 Σμ' σου . . . 0,60	
29 Χαϊνέ ελάντσα . . . 0,60	
29 "Όπως τό δόδο γ' άγαπά . . . 0,40	
17 "Ανάνιους Σπρίντς (Βα βόδους) . . . 0,60	
63 Θάλλο . . . 0,60	

Ρελόν Δ.

40 "Όταν . . . 1.-	
42 Τζ' Ιουλιότσια της . . . 1.-	
44 Ξένια . . . 1.-	
42 "Η φαίρη της . . . 1.-	
45 Μάθε με ν' άγαπά . . . 1.-	
43 Ζορμπία είνε τα μάτια σου . . . 1.-	
51 "Ο Καθρέφτης (Διά τόν Βασιλιά "Αντίστο) . . . 0,40	
50 Τζ' Κοινογνώμια . . . 0,40	
47 Πρίν ο' άρχισέ . . . 1.-	

Ρενατίλ Δ.

19-21 Παυλαγινιά φημινα (Διά μιαν και δύο φωνές) . . . 1.-	
--	--

Φιλομήνιος Ουανοφίλιον (Καθηγητόν τού Όψιου)

139 Σωφία της Μουσικής, έγκαιρομένη από της Διευθύνουσας τού Όψιου "Αθηνών . . . Δρ. 8,50	
---	--

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Δι' ή μορφή και κλειδοκύβαλον	
14 Στ. Σαράδα. Οι "αγυαί (Φοίτην) Δρ. 1.-	

Σουαλιγιόν Θ. Ι.

ΠΕΡΟΤΖΕ	
Μελόμπα εις μέλλου δύο	
"Ολκίτην τόν Μελόμπα Δρ. 12	
90 Τζ' Προσέβητ' της Νεφίδας; (Στ. "Επαρόσι) . . . Δρ. 1.-	
140 Τζ' κέρμας τά βοτάν . . . 1.-	
141 Ballada της Περονί . . . 1.-	
96 Ballada . . . 0,80	
94 "Ας τά γέρο . . . 0,80	
95 Θυρίδα τά Γαριφαλά Valse . . . 1.-	
44 . . . 0,80	
Σαράδα Σόντρεν	
96 Ναυτοίμια . . . 1,50	
97 "Ανοιξ . . . 1,50	
98 Τζ' κομμάτι τόν νερό . . . 1,50	
99 Μάνα και Γενός . . . 1,50	
100 "Ο άρμος . . . 1,50	
101 Εβόλιν . . . 1,50	

"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1910

"Αντίστο και Γ. Τρανσάντιον

Μουσική Θ. Ι. Σουαλιγιόν (Πρωτότυπον)

5 "Άσμα "Αρσάριου . . . Δρ. 0,40	
15 Δοφία Βούτς; και Γερούσιας . . . 0,40	
15 "Γεργηρία; "Αρσάριου . . . 0,60	
12 "Άσμα Κομύτης . . . 0,40	

Διανομή Θ. Ι. Σουαλιγιόν

2 "Άσμα "Αμυλγιέντος . . . 0,40	
7 "Ζάχαρ . . . 0,40	
1 "Αντ-Πεντς . . . 0,40	
11 "Χαροφίλιας . . . 0,40	
9 Et autre chose aussi . . . 0,40	
14 Χορός "Αστρεν . . . 0,40	
4 Μότα τόν "Αγύνη . . . 0,40	
18 "Η Κυρά-Νυντ . . . 0,60	
10 Τζ' "Ελίντο-Παλιού . . . 0,60	
6 "Υμνος Παρενός . . . 0,60	
3 Δοφία "Αμυλγιέντος "Ελιντίνας . . . 0,60	
8 "Νυχτ' Αιόλ . . . 0,60	

"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1911

Μουσική διανομή Θ. Ι. Σουαλιγιόν

72 "Άσμα Ζαυμάτας (Καμαρούς) . . . 0,40	
71 "Βανταίον Φοιτητών . . . 0,40	
74 Χορός Φοιτητών . . . 0,40	
76 "Άσμα Σαλίντ . . . 0,40	
73 Δοφία Ζαυμάτας Πιού Πιού . . . 0,60	
70 "Άσμα Παντζουσιου . . . 0,60	
75 Χορός Εξόλων . . . 0,60	
77 "Άσμα "Αντίστο; . . . 0,60	
78 Δοφία Τρανσφελίδας; και "Ε-νυμνίστου . . . 0,60	
79 "Η Ρία (Παρεφία Θ. Ι. Σουαλιγιόν) . . . 0,60	
80 Τζ' Γερονταπάλμιαρο (Σύνθεσις; Θ. Ι. Σουαλιγιόν) . . . 0,60	
81 Δοφία Ατυγίνας; και Φουσιανό . . . 0,60	
82 "Άσμα Τρανσφελίδας (Τροπ-12-13) . . . 0,40	
83 Τζ' "Ανδρίνα . . . 0,80	
84 "Άσμα Σαλβρίων . . . 0,40	
89 Σονότια . . . 0,60	
90 "Ο Εξαγιντής; . . . 0,60	

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

"Αντίστο και Τρανσάντιον

Μουσική Θ. Ι. Σουαλιγιόν (Πρωτότυπος)

115 Τεργίτο "Εξαγιντής-Εξαγιντής . . . Δρ. 0,80	
122 "Ο Κουλοστής . . . 0,40	
119 "Ο "Ερδός Ντιμιάς . . . 0,60	
Μουσική Στ. Σαράδα (Πρωτότυπον)	
120 Σαρενί . . . 0,80	
Μουσική διανομή Θ. Ι. Σουαλιγιόν	
113 Δουροφίλιας . . . Δρ. 0,60	
117 Καρενί . . . 0,60	
116 Δοφία Τζόν-Φιτς; . . . 0,60	
121 Αι "Ο Μαγνητίν . . . 0,40	
118 "Ο Φοιτητής . . . 0,60	
114 Σόνους-Μαζι . . . 0,60	
123 "Ο Μαζός Έντος . . . 0,40	
124 "Ανδρόνι . . . 0,40	
125 Γερονταπάλμιαρο "Ανδρόνι . . . 0,40	
126 Τζ' Κοθόνα . . . 0,40	
127 "Απαθίτη Κυριότης . . . 0,50	
128 Κουαρίτο . . . 0,60	

ΕΛΙΑ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913

Διανομή Σαράδα

83 Τζ' Τρανσφελίδας (Μουσική Ν. Αμυλγιάν) Χοροφία Μελιόφης . . . Δρ. 0,60	
---	--

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΥΚΥΒΑΛΩΝ

Καλοεργία Στ.

94 Roses d'Attique Valse . . . Dr. 1,20	
Τεμάχια ΔΙ. Improromptu . . . 3.-	
"Nocturne . . . 2.-	
Marche Fancher . . . 2.-	
Σαράδα ΙΙ. "Υπό ημερίων Romance . . . 1.-	
"Les Minauderies Polka . . . 1,50	
"Valse Elégiaque . . . 1,50	
Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Réverie Caprice . . . 4.-	

Polideri Α.

Brise de Phalre Barcarole . . . 0,40	
142 "La Zampogna . . . 1.-	
Καλοεργία Μ. Nocturne-Serenade . . . 4.-	
Σαφισόπουλος Τ.	
111 Sous la fenetre close . . . 0,80	
66 Au clair de la lune . . . 0,60	

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βόννης & Παριζίων

Είς ημερίων Εξαγιντής "Εδουάν "Αμυλγιάν πάλμιαρο και Διανομίστου τού Καταστήματος μας

Lehar	
"Excentrieuties Walzer piano seul . . . 0,50	
Eva . . . 0,60	
Luzemburg . . . 0,80	
Fall Pollar Walzer . . . 0,80	
Strauss Rosenhochzeit . . . 1,20	
Potpourri διά τούς Operettes Ein Walzer . . . 1,20	
trium-Lustige Witwe-Dollarprinzessin . . . 1,20	
Im zwanzigsten Jahre . . . 1,60	
Foucher	
Le cœur Triangine Valse piano seul . . . 0,70	
Cœur de Princess TEALYTAION . . . 1,50	

(Διά τούς μαθητάς τών Όψιου, Σχολείων, τούς Σπινταρ-νούς και Λουκούς Μουσικούς . . . Δρ. 3.)

Ζητήσας γενικό Κανόνα "Ελληνική και Εθνομελική μουσική.

36 Γ. Αμυλγιάν "Υμνος της Νίκης Δρ. 1.-	
103 ΕΛΛ. ΔΟΞΑ. (Θούριον) Μουσική . . . 1.-	
Τζ' τόν μελοδράμα; τού Στ. Σουαλιγιόν τόν συγγενή . . . Δρ. 1.-	
104 Γ. Καλοεργία. Απομνημόνιο Γέν-νενα (Αντίστο) . . . 1.-	
105 Μ. Καλοεργία "Εμμέρ (Εμμέρ) . . . 1.-	