

Ἀπὸ τὸ Θεατρικὸ Ἔργο
"ΤΟΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ"

ΣΤΙΧΟΙ
ΤΑΣΟΥ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗ

Χάντρες
τά λόγια σου περνῶ

Τραγουδάει

ΜΟΥΣΙΚΗ
Κ. ΚΑΠΝΙΣΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΙ-ΤΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ.

ΧΑΝΤΡΕΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΣΟΥ ΠΕΡΝΩ

(HANDRÉS TA LÓVIA SOU PERNO)

- ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ -

Στίχοι
ΤΑΣΟΥ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗ
Lyric by TASSOS MASTORAKIS

Μουσική
Κ. ΚΑΡΝΙΣΣΗ
Music by C. KARNISSIS

SOL m

1. Πή - : ra tòn
2. Χάν - : τρες τὰ
3. Χάν - : τρες τὰ

FA Mi b RE 7

ὁρ- - οὖ νὰ σὲ - ὁρῶ νὰρ - ὠ νὰ σ' ἀν- τα μῶ - -
λό - για σου περ - νῶ καὶ προσ-πα- θῶ νὰ θυ - μη -
λό - για σου περ - νῶ καὶ δὲν μπο- ρῶ νὰ κοι - μη -

Copyright 1964 for all Countries by Michel GASTAND, Athens.
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COP. SECURED
ΑΠΑΝΤΩΝΕΤΑΙ Η ΑΝΑΠΡΟΣΧΕΤΩΣΗ ΜΕΤΕΚΙΝ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ Η ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

PRINTED IN GREECE. ΤΙΣ ΔΙΚΑΙΩΣ ΕΞΕΛΕΞΗΤΕΣ - REPRODUCTION - RADIO/ΕΡΑ - ΤΡΑΝΣ-
MITION-ΔΕΚΤΕΣ RESERVES ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΝ. ΑΠΑΝΤΩΝΕΤΑΙ Η ΔΩΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΚΑΙ
Η ΠΑΡΟΧΗ ΑΝΕΤ ΔΕΔΙΩΣ Τ. ΠΑ. ΔΕ. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ-ΕΡΑ-ΕΚΔΟΣΗ.

M. 3230 Γ.

Хрушке

SOL m mi b DO m.

σω με ὁρῇ - κ' ἡ νύ - χτα μο - να -
 ὁὼς ποιῶς ᾄ - νε. ἡς ποιο σὺν - νε.
 ὁὼς κτὼν φυ. ἡς στὸν ἰ - σκιο.

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The top system includes vocal staves with lyrics in Greek and English, and a piano accompaniment staff below. The bottom system continues the piano accompaniment. The lyrics are written in both Greek and English. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

System 1:

- Vocal Lyrics (Greek):** Χό σο καὶ πῶς διὰ ξη με ρώ σω
σε πη ρε μα κρυ ᾷ μου ΜΕ
σου περὶ πα τη σή καρ δια μου Κι αν
- Vocal Lyrics (English):** My heart has been hidden from my eyes
My heart has been hidden from my eyes
- Piano Accompaniment:** The left hand plays a simple harmonic pattern, while the right hand plays a more complex melody with grace notes.

System 2:

- Piano Accompaniment:** Continues the harmonic pattern from the first system, with the right hand playing a descending scale-like figure.

SOL m Mib DO m DOm (LA Basso) RE 7
 ὁ ὢν - κ' ἡ νύ - - χτα μο - να - - χό καὶ πῶς δὰ
 ὁ - - νε. μοι, ποῖά σὺν - - φο οὐκ ἤν - ρε
 ἔ - - φυ. γεγ. στὸν ἱ - σκιο - σου περ. πό - τη.

Εὐχαριστία

Ση. με. ρω - σω. μα. κρυ. ά μου σ'η καρ. δια μου!

1-2. sol m 3. sol m

P. N. 1911

EXCELCIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

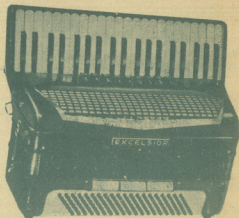
Πώλησις Χενόρικη και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἠλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργοστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρές (Re μπε Μινόρε - Fa δισείς).
Κοντραμπάσα - μπάσα - Ἀκόρντο ματζόρε -
μινόρε - Σέτιμα - ντιμινοῦεττα 5 ρεζίστρα -
Σουρντίνα - Ρεζίστρο γιά βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ Μασόν ἢ Καρυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 9
Ρεζίστρα - Ρεζίστρο γιά βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ μασόν ἢ καρυδιά
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 sei-
ρές μπάσα (βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιά μικροὺς καὶ μεγάλους
γιά Ἐρασιτέχνες καὶ Ἐπαγγελματίας γιά
Ἐκκλησίες - Σχολεῖα καὶ Χωροδίες.