

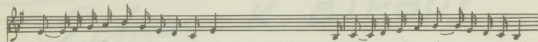
ΑΠΟΨΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΦΙΛΟΣ

ΣΤΙΧΟΙ Κ. ΒΙΡΒΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ Β. ΚΑΡΠΑΤΑΚΗ

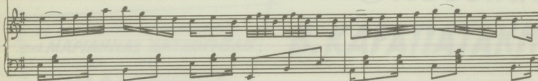
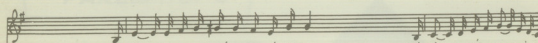


1. 'Α -
2. Τοῦ
3. Στόν



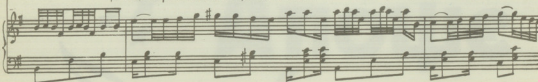
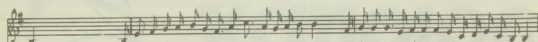
πό - ψέ κά ποιος φίλος σου μού εἶπε
μὴ - λα γες μὲ μὴ τια βουρκω μὲ να
κὼ - σμο εἰν' ἀνθρώποι - να τὰ λο

πὼς θε - λεις ν' ἀγαπή - σου με ζα να
καί το - κρυβες ὁ φί - λος μὲν τὰ δὴ
κί' ἀν' ἐφ - τὰ ξεσπο λύ σε συχωρῶ

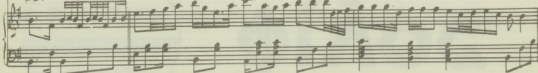



μέσα - νυχταστὴν πόρτα μου σέ βρῆκε
νὰ ὅ - ταν πια μὴ λή - σα τε γιὰ μέ να
μέλη - γω σ'es ως τῆς καρδιάς τὰ βάθη

μέσα - να καμ' ἀποστασίου
τα κλάμ - μα το σὲ πῆ ραγίσαι
μὰ ἢ - ταν μιά φαρανί νανκοί.

νὰ
δὶ
ρὸ.
'Α - πό - ψέ κά ποιος φίλος μου μετὰ τὰ πόσα χρόνια μού ἔφερετὴν ἄνω ξη ὀπιστὸν ἐξέλιτό - να.



ALPINE HARMONY

WILLIAM B. HAYES

1894

The musical score is arranged in systems. The first system includes a piano introduction. Subsequent systems contain vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The notation is in a standard musical format with notes, rests, and bar lines. The page is aged and shows some discoloration.