

ΧΑΡΙΣΜΕΝΟ ΣΤΗ ΛΕΣΧΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ "ΑΤΕΛΙΕ".

ΓΛΥΚΕΙΑ ΞΑΝΘΟΥΛΑ

TANCO

ΣΤΙΧΟΙ Θ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Ι. ΚΑΡΠΟΥΝΗ



ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΜΙΧ. Κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΓΛΥΚΕΙΑ ΞΑΝΘΟΥΛΑ

TANGO

Στίχοι Θ. Βλαχοπούλου.

Tempo di Tango.

Μουσική 'Ιωάννου Καρπούνη.

Μέσσησ'τη φεῦρά τούτη σ'ή λήση κακοκλαυτού φαίχ'ω γαλή, σ'ει

p

μέ, χει ὁ - νό - φει ἡ ὁ - μορφία της καὶ μέ, χει κα - φει καὶ ὅθε ματιά της τ'αὐτὴς μάτια τ'άγουσ'τη - μέ - να

mf *p*

χιτῶνα λατῖα ὄνειρε - μέ - να τὴν ὀγκαλιὰς της πάντα μακρὸς τὴν μέ καὶ ποιο ὅ, θο τὴν νοσταλγῶ

mf

κιά τ'η ψυχὴ μου μέτρησ'αὶ μου σέ κείνη τραγου - δῶ.

cantabile.

Γλυκεία Ξανθοῦλα ἡ καρδιά μου σέ - να

cantabile.

p *p*

"Εἰσὸς Μιχ. Κωνσταντινίδου. Ἀθήναι.

λαχταρά trellή μι-κρού- λα εί-σαι σύ για μέ-να ή χαρά μοναξιά σου

νοιώ-θω έ-να ό-νει-ρα να ζή trellό καί έ-να πό-θο να σέ σφι-ζω καί να

σί φιλω σ' αν-σών-καί-ρό μας έ-λα καί-τω στήνά-κροταλιά μα-ζύ τά

όσο μας νά τά θυ-μη-θού-μετά παλία για-τί σ' αν-φθά-ση τό φθι-νό-πω-ρο μέσ'

την φωνή σου θα χει-μαμάσ-η καί θα πε-ρά-σ' η trellή ζω-ή

f *all.* *o tempo* *pp*

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal melody line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in Greek. The first system includes the lyrics "Ζᾶν σ' ὀνειρώδε μὰς ἑ-λα κά-τω στὴν ἀ-κροαλιά". The second system includes the lyrics "Μα, ζὺ τὰ ὅσ' οὐ μακάριά θυ-μηθῶμε τὰ παλινὰ για, τί σ' εἶ φθά-ση τὸ φθι-στῆ". The third system includes the lyrics "νό-νω-ρο μετὰ τὴν ψυχὴ θά χει-μω-νιάσῃ καὶ θά κε-ράσῃ τρελλή ζω-ή". There are various musical markings such as "8va" above the vocal line, "mf" (mezzo-forte), "f" (forte), "a tempo", and "ff" (fortissimo) throughout the score. The handwriting is elegant and typical of early 20th-century musical notation.