

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΙΤΑΝΟΥ
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΩΝ 10
ΑΘΗΝΑΙ



ΤΟ ΠΡΩΤΟΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ Η ΔΕ ΚΑΛΟΥΤΑ

Ax!

ωφερακι..

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΒΑΛΙΣ
ΑΠΟ ΤΗ ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ
"Ο ΡΩΜΗΟΣ"
ΤΩΝ ΓΩΛ ΝΟΡ —
—ΝΤ' ΑΝΤΖΕΛΙΣ—
ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΥΖΕ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
"ΜΠΡΟΝΤΟΥΑΙΗ"

ΣΤΙΧΟΙ ¹⁴
ΓΩΛ ΝΟΡ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΝΤ' ΑΝΤΖΕΛΙΣ

Αφιερωμένο στον
αγαπητό μου φίλο Νίκο Μουμπράτ

ΑΧ! ΣΩΘΕ ΡΑΧΙ

WALZE



Στίχοι: ΡΩΛ ΝΟΡ.

Ζητήσατε τὰ 4 Συναξ. της Ποσειδωνίας
ΟΤΑΝ ΝΥΧΤΩΝΕΙ...
ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΔΩΣΕΙ
ΟΤΑΝ ΔΕ ΧΑΡΟΝΑΣΘΗ ΑΠ' ΤΗΣ ΖΩΗΣ
ΠΟΣΕΛΛΑΚΙ... ΦΩΣ-ΡΑΧΙ

Μουσική: Ν. Δ' ANGELIS.

1. Μ' έχουν πάρει ά-πό ρό-βο
2. Ό,ταν βρείνω εις τό όρό-μο
3. Καί κα.θώς παντού γιν. νά-ω

καί μού λέν τώ όλο κύ-δω, έ-γω ό,μως ή καϋ.μέ-νη μ'όλο πού είμαι προκο.μέ-νη πρέπει νά χε-τε υπ'
ό,λοι φεύ-γουν με τρώ,μο σαν με βλέπουν ό-τι,μό-νι λέγ,τό τέλος μας σι-μώ-νε. Βλέπεις τά παι-τεί ή
κί άπ' τις γει.τονίες περνά-ω με πει.ρά-ου-νε κί οι μό-ρ-τες κί οι γει.τό-νισες στίς πόρ-τες, λα.δικά καί κουτό.

ό-ψει ού-τε έ-ναν έ-χω κύ-ψει, ό-σο καί άν μού μι.λούν καί άν με παρα.κα.λούν!
μό,σα ή γυ.ναίκα νά χη ρό,σα νά ό-η γή κα μα ρω.σο τό κομ.ρό της τό ώ-τό!
μό,λες στέκουν καί με βλέπουν ό,λες καί ή κα.θε τους μα.τιά εί.ναι καί μια σάι-τιά!

REFRAIN

(*)

Άχ σω-φε-ρά-χι με τό κομ.ρό σου τώ-το-μο.μπή

(*) Μετά τό 2^ο καί 3^ο Couplet καί πρό της Refrain, οί έπιθυμούντες δύνασθε νά απαγγείλετε τήν παραπλευράς προύλακ

Άχ! σω - φε - ρά - κι ————— ε - χεις με - ρά - κι καί εἰς ἅ - πηλ

Άχ! σω - φε - ρά - κι ————— κό - ψε - μά - πό - ψε νὰ σέ χα - ρῶ

ἄχ! σω - φε - ρά - κι ————— τὸ κό - ψι. μό σου πῶς λα - χτα. ρῶ!

D.C.

ΓΡΟΖΑ [μετὰ τὸ 2^ο Couple].

Τί ἀχνύν ὅαν σωφάρω
μοῦρχει ἔτσι νά κρεπάρω
λέει ὁ ἕνας τὸ κοντό του
λέει ὁ ἄλλος τὸ μακρύ του
ὅταν τοῦ κορνάρω ἐκ πούτου
κ' ἐκ δευτέρου καί ἐκ τρίτου.
Μὰς ξεκούφανε, κυρά μου
ἄχ! μοῦ ξεσχισες τ' ἀντιά μου!
τῇ ζωῇ τι κιόαν χάσω
πλάκωσέ με νὰ ξενοιάσω.
Κι ἄλλοι πιά πᾶχουν ἀφίσει
πῶς θὰ λήσουν καθ' ἐλπίδα
στέκουνε μέσα στοῦ ὁρμου

καί διαβάζουν ψημερίδα.
Τοῦ κορνάρεις, τοῦ κορνάρεις
καί ἀπότομα φρενάρεις
"Αἱ μουσικοῦ, τί λέν τὰ φύλλα;"
μὰ αὐτός καμμιὰ σκασιῖλα!
τὴν Ἀκρόπολη, διαβάξεις;
θὰ κοπῆς θέλων μὴ θέλων
ἄχ, τὸ "ἔθνος", θὰ σέ χάσῃ
νὰ προσέχῃς εἰς τὸ "Μέλλον".
Μὰ αὐτὴ ἡ ἱστορία
εἶναι "Καθημερινή".
θὰ κοπῆς καμμιὰ "Πρωία",
ἢ μιάν ὥρα "Βραδυνη".

Ἄκου μία, δύο, τρεῖς
ἂν δέν κάνεις ἕνα "Βῆμα",
πάει, σ' ἔχασ' ἡ "Πατρίς".
κακομοίρη κ' εἶναι κρίμα!
θέλεις νὰ σέ κοψω μὴπως;
ἄντε, πόθανε γενναῖα,
ἄχ, θεοῦλη μου τί "Τύπος".
θὰ τὸ γράφουνε τὰ "Νέα",
καί ἐνῶ καθως τὸν κόβω
λέω: "μήριμα τὸ παιδί",
αὐτός κάτω ἀπὸ τίς ρόδες
μὲ καύμο μου τραγουδεῖ:

ΓΡΟΖΑ [μετὰ τὸ 3^ο Couple].

Ἄχ τρομάρα, βάσανά μου
μπά πού νά κοπῇ ἡ γολή σου
ἄχ κυρά Νικολάνια μου
νὰ χαρῆς τὸ Νικολή σου
ἔδρα νὰ σοῦ πῶ νὰ φρίξῃς

κ' ἐνα μέτρο νὰ πηλόηξῃς
πῶ πῶ τίς τὴν ρεζιλίγια
μὲ αὐτὲς τίς ευχαμένες,
οὔτε μιὰ δουλειὰ ἀντρίκια
δέν ἀγίσαν ἢ χαμένες.

Ἦνα ὦν καμμιὰ ἀπὸ κείνες
θὰ τὴν πάρω μὲ τίς πέτρες
γίνανε καὶ σωφρίνες
καὶ θὰ πάρουν καὶ ταξί
καὶ θὰ γίνουν ταξιθέτρες!

Ή μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δύνανται νὰ ἔχῃ ὁ ὅποιος ὀρχήστρα
 μετὰ τὰς φουκαρμονικὰς "ΟΡΧΗΣΤΡΑ". Ἐκμολογεῖται
 ταχίστην καὶ εὐκοχῶτα. Σιδερικὴ πρακτικὴ
 μέθοδος ἀρχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κηρίακας
 μεγάλους ἢ μικροὺς. Ὀστάνταχου τοῦ κόσμου ὑφί-
 στανται πικρὶκαὶ ὀρχήστρα φουκαρμονικῶν "ΟΡΧΗΣΤΡΑ".



Ὀρχήστρα Νο 1 - ἀρχ. 60



Ὀρχήστρα Νο 2 - ἀρχ. 100



Ὀρχήστρα Νο 3 - ἀρχ. 120



Χαρμόνικα (μετὰ ἐκτετατὴν ἰσχύϊν)
 ἀρχ. 250.

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
 ΠΑΡΑΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΜΟΝΤΕΣ ΤΟ
 ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ Εἰς ΓΡΑΜ-
 ΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

Ἡ "ΦΟΥΚΑΡΜΟΝΙΚΑ" "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"
 κηρίακας ὅλον τὸν κόσμον

Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσωπεῖα διὰ τὴν Ἑλλάδα
 Μουσικὸς Οἶκος ΓΑΪΤΑΝΟΥ & ΣΙΑ Ἀρκαδίου 10
 Ἀθήναι