

Μ'ΑΡΕΣΕΙ



ΠΟΛΚΑ

ΠΟΙΗΣΙΣ
Γ. ΔΟΒΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Δρ. 0,80



ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΓΑΠΕ
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

Μ' ΑΡΕΣΕΙ

ΠΟΛΚΑ

Στίχοι Γ. Ν. ΔΟΒΑΕΤΗ.

Μουσική Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ.

ᾄσμα.

Κλειδοκύμβαλον.

Μ' ἄ - ρε - σει νὰ ἴ - χω χί - λη - ρε δη - ῶ ἄ - γά - πε - ς ν' ἄ - γα -

πά - ω γιὰ νὰ γλε - ν τῶ νὰ χαί - ρω - μαι ὦ

μου στα - θῶ και πά - ω, γιὰ νὰ γλεν - τῶ νὰ

χαί - ρω - μαι ὅ - που στα - θῶ και πά - ω. Πο -

τέ μου δὲν ἐ - πί - στε - φα πῶς ἄ - γα - πῶ, κ' εἰς ὅ - λες πῶς τρελαίνου - μαι δὲ

νὰ τοὺς πῶ, πο - τέ μου δὲν ἐ - κρά - τη - σα τὸ μυ - στί - κό, γιὰ -

τείναι φευτρα φο - βε - ρή τὸ θη - λυ - κό. Πο - κό. Μ'ά - ρέ - σει
 ὅ - ταν μὲ φι - λοῦν νὰ λέ - γω πῶς πε - θαί -
 νω, μ'ά - ρέ - σει πάν - τα νὰ γε - λῶ τῆς φεύ - τρες
 νὰ τρα - λαί - νω μ'ά - ρέ - σει πάν - τα νὰ γε -

Trio

λῶ τῆς φεῖ - τρεῖς νὰ τρελ - λαί - νο. Πάν - τα ἤ γυ -
 ναί - κα φεύ - τι - κη ἄ - γά - πη σοῦ χα - ρί -
 ζει μὴ τὴν πι - στεύ - ης γέ - λα - τὴν
 αὐ - τὸ γιά - τὴν ἄ - ξι - ζε. - ζει
 I. 8 II. D.C.
 I. 8 II. D.C.



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,"
ΜΥΣΤΑΚΙΔΙΟΥ ΚΡΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΟΝ ΤΗΣ Ε. ΑΓΑΓΗΣ
13-15 ΣΤΟΔ. 'ΑΡΣΑΚΕΩΝ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,"
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)



ΤΕΜΑΧΙΑ Δ'. ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 "Ελληνικός" γυμνος (διὰ δύο φων. καὶ Κλειδοκυμβάλου) . . Δρ. 0,40

Ραβδί Δ'. "Ελα Δρ. 0,50

Κανταύνη Ν.

52 Γυμν. καὶ εὐ γυμνός . . . 0,60

61 "Αν διαβῶς καὶ ἀγαθὸς . . . 0,60

30 "Ελπίδος (Αμφιβόλῃ) . . . 0,40

54 Πῶς ἔφυγον σου (Σπῆδος) . . 0,40

55 Τὸν ὄλεσεν τὸν πατέρα . . . 0,50

56 Διὰ δὲ-δὲλ (Βόλκ) . . . 0,60

62 Φόνος . . . 0,40

28 "Οἶκος ὅλως παρέρχεται . . . 0,60

29 "Ἢ Μόδα ἢ Σαυτοπαλὶς (Κραυγὴν) . 0,60

24 Τὸ παρὶς ῥάμα σου (Σπῆδος) . . 0,40

35 "Ἢ βόλτα πρὸς πατέρα (Νυκτερίδα) . 0,60

27 "Ἢ Χάρις (Μεταμορφῇ) . . . 0,60

Καλοπαιγνί Μ.

Σὺν ἀντὶν παρέρχεται . . . 1,-

Τροχόδρομος . . . 1,-

Σὺν ἄλλῳ πρὸς ὁ αὐτοῦ; τῆς Αἰθέρης . 1,-

Μελιχρῆσις . . . 1,-

Μεταφύσις . . . 1,-

Ρομολιτισμός . . . 1,50

"Αρροδία . . . 1,50

Χάρις Χορὸς . . . 1,-

Μαροῦλα . . . 1,-

Παυλὶδα, ὁ φῶς ἰσχυρὸν αὐτὸ, αἱ

γυναικὶν ῥα; δοῖται (εἰς μίαν σελῶν) . 1,50

"Ἢ Μανγανιόν, ἀγαλόντων, αἱ δύο

δασυκλήρις (εἰς μίαν σελῶν) . . . 5,-

Κατὰ . . . 2,-

Δασυκλήρις Δ.

44 Καρδία ἀντίον τὰ φερό . . . 0,60

45 Κομῆς ἢ νεα . . . 0,60

46 Σύν ῥίον ἀν παρέρχεται . . . 0,60

Δασυκλήρις Γ.

60 "Ἢ Ἀνδοπαρέρχεται . . . 1,-

110 Σύν ῥίον . . . 1,-

Σαυτοπαλὶς Τ.

25 Σ' ἀγαπῶ . . . 0,60

23 Σὺν σου . . . 0,60

22 Χαριεὶν εὐτυχία . . . 0,60

29 "Οὐκ τὸ ῥόδο σ' ἀγαπῶ . . . 0,40

17 Ἀνταρέρχεται Σπῆτος (Βα ἔδοσας

63 ὀδὸν) . . . 0,60

Ραβδί Δ.

40 "Οὐκ . . . 1,-

41 Τὰ λευκοῦς τῆς . . . 1,-

44 Ἐύνα . . . 1,-

42 "Ἢ φωνὴς . . . 1,-

45 Μάλα μ' ἔν' ἀγαπῶ . . . 1,-

43 Ζαφειρία εἰνε τὰ μῆνι σου . . . 1,-

51 "Ὁ Κολήφτης (διὰ τὸν Βασίλειον

"Αρτίον) . . . 0,40

50 Τὸ Κοντινόν . . . 0,40

47 Πῶς σ' ἀγαπῶ . . . 1,-

Ραβδί Δ.

19-21 Παιδαγωγὸν φησας (διὰ

μίαν καὶ δύο σελῶν) . . . 1,-

Σαυτοπαλὶς Θ. Γ.

ΜΕΛΟΙΣ

Ἡρώδης ἐν ῥίον δὲ

"Οὐδαιόν τὸ Μελιδόριον Δρ. 12

90 Τὸ Παρέρχεται τῆς Νυκτερίδας (στ

τῆς "Παροῦς) . . . Δρ. 1,-

140 Τὸν ἰσχυρὸν καὶ βορὰν . . . 1,-

141 Ballada τῆς Παροῦς . . . 1,-

16 Ballada . . . 1,-

94 "Ασὶ καὶ γὰρ . . . 0,80

95 Θορὰς καὶ Γαργυλίας Value

chantée . . . 1,-

Σαυτοπαλὶς

96 Νυκτερίδας . . . 1,50

97 "Ανοῖξας . . . 1,50

98 Τῆς καλλιῶν τὸ νερό . . . 1,50

99 Μάρνα καὶ Γυλὸς . . . 1,50

100 "Ὁ ὄρος μου . . . 1,50

101 Ἐβδελόν . . . 1,50

ΤΑ "ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1910

Μ. Ἀντὶν καὶ Γ. Τροχόδρομος

Μουσική Θ. Γ. Σαυτοπαλὶς (Προσέδοντο)

5 "Ἄσμα Ἀρσάδου . . . Δρ. 0,40

13 Δυδία Βουλὴ καὶ Γεωργία . . . 0,40

97 "Ανοῖξας . . . 0,60

12 "Ἄσμα Κουπῆτος . . . 0,40

Δασυκλήρις Θ. Γ. Σαυτοπαλὶς

2 "Ἄσμα Ἀμολιγένης . . . 0,40

7 "Ζαφειρία . . . 0,40

11 "Ασὶ Τεντ . . . 0,40

11 Χαρφιδίος . . . 0,40

9 Eut autre chose aussi . . . 0,40

14 Χορὸς Ἀρπυ . . . 0,40

4 Μόνα τὸν Ἀγῶν . . . 0,40

16 "Ἢ Κυρὸ-Νυννὴ . . . 0,60

10 Τὸ ἔλκος-Ἰνδολί . . . 0,60

6 γυμν. Παρέρχεται . . . 0,60

3 Δυδία Ἀμολιγένης Ἐλκιστὸς . . 0,60

8 "Νυκτὶ-Αὐλὴ . . . 0,60

"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1911

Μουσική Δασυκλήρις Θ. Γ. Σαυτοπαλὶς

72 "Ἄσμα Ζαυτοπαλὶς (Κουφιδίον) . . 0,40

71 " Βυρναῖον Φαυκιδίον . . . 0,40

74 Χορὸς Φαναγῶν . . . 0,40

76 "Ἄσμα Σαλφῆς . . . 0,40

73 Δυδία Ζαυτοπαλὶς Πιὸ Πιὸ . . 0,60

70 "Ἄσμα Πηλιδίον . . . 0,60

75 Χορὸς Ἐξόλον . . . 0,60

77 "Ἄσμα Ἀνοῖξας . . . 0,60

78 Δυδία Τριανταφυλλίς καὶ Ε-

νυκτερίδας . . . 0,60

79 "Ἢ Ρία (Παφῆς Θ. Γ. Σαυτοπαλὶς)

1,- . . . 0,60

80 Τὸ Γαυτοπαλὶς (Σύνθετος

Θ. Γ. Σαυτοπαλὶς) . . . 0,60

81 Δυδία Ἀλκυγῶν καὶ Φουστεινὸν . . 0,60

82 "Ἄσμα Ἐνταρέρχεται (Τροῦ-13-14)

0,40 . . . 0,60

83 Τὸ Ἀνδοπαλὶς . . . 0,60

84 "Ἄσμα Ζαυτοπαλὶς . . . 0,60

80 Σουδὸν . . . 0,60

90 "Ὁ ἰσχυρὸς . . . 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

"Αντὶν καὶ Τροχόδρομος

Μουσική Θ. Γ. Σαυτοπαλὶς (Προσέδοντο)

115 Τροῦς (Κουφιδίον) Ἐαυτοπαλὶς

καὶ Ἐνταρέρχεται . . . Δρ. 0,60

122 "Ὁ Κουφιδίον . . . 0,40

119 "Ὁ Ἐρῶς Μιμνῶν . . . 0,60

Μουσική Στ. Σαυτοπαλὶς (Προσέδοντο)

120 Σαυτοπαλὶς . . . 0,80

Μουσική Δασυκλήρις Θ. Γ. Σαυτοπαλὶς

113 Δασυκλήρις . . . Δρ. 0,00

117 Καυδία . . . 0,60

116 Δυδία Τῶν-Φυγῆς . . . 0,60

121 Αἱ Δο Μαρτυρίας . . . 0,40

118 "Ὁ Φοιτῆς . . . 0,60

114 Σαυτοπαλὶς-Μοῦ . . . 0,00

123 "Ὁ Μαῖος Γυμν. . . 0,40

124 Ἀνδοπαλὶς . . . 0,40

125 Γαυτοπαλὶς-Ἐνταρέρχεται . . . 0,40

127 Ἀνακλήρις Καυδία . . . 0,60

128 Κουφιδίον . . . 0,60

Οἱ ΤΑ ΠΡΩΤΑΙΑ ΤῶΝ ΔΑΝΕΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1912

Γ. Δασυκλήρις

88 Τὸ Παυδοπαλὶς (Μουσική Ν

Αυτοπαλὶς) Χορὸς Μιμνῶν Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ Δ. ΜΟΝΟΝ ΚΑΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Καλοπαιγνί Στ.

94 Ροσας ὁ Αἰθέρ Valse . . . Δρ. 1,20

Ραβδί ΔΔ. Improdntu . . . 3,-

3,- . . . 2,-

2,- . . . 2,-

Ορβίς ΙΙ. "Λὸς γυμν. Romance . . . 1,-

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

2,- . . . 0,60

Φιλοκρίτης Οὐνοπαλὶς (Κυβερνῶν τὸν Ὀρίον)

139 Οὐνοπαλὶς τῆς Μουσικῆς, ἔνταρέρχεται παρὰ τῆς Δασυκ-

λεως τοῦ Ὀρίον Ἀθηνῶν . . . Δρ. 3,50

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Δ' ἄσμα καὶ κλειδοκυμβάλου

14 Στ. Σαυτοπαλὶς Ὀ-ἰεῖται (Φούριον) Δρ. 1,-

(Διὰ τὸς μαθητὰς τῶν Ὀρίον, Σπῆδος, καὶ Σαυτοπαλὶς

καὶ τοῦ Κουφιδίου Μουσικῆς . . . Δρ. 3.)

Ζαφειρία γενεὸν Καντῶν Ἑλληνικῆς καὶ Ἐθνομουσικῆς

36 Γ. Καυδία Ἐνταρέρχεται τῆς Νυκτ. Δρ. 1,-

109 ΕΛΛ. ΔΟΞΑ (Φούριον) Μουσική

Διὰ τὸς μαθητὰς τοῦ σ. Σαυτοπαλὶς (Τὸ σπασμῶδες γυμν. Δρ. 1,-

104 Γ. Καυδία Ἀνδοπαλὶς Γέν-

τις (Ἰνταρέρχεται) . . . 1,-

105 Μ. Καυδία Ἐνταρέρχεται (Ἰνταρέρχεται) . . . 1,-