

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
"ΝΑ ΤΙ ΘΑ ΠΗ ΑΘΗΝΑ"

ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΙΟΥ
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

Της Γυναίκας ή Καρδιά

Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ

ΜΑΓΙΑ ΜΕΛΑΓΙΑ

ΔΙΣΚΟΣ
"COLUMBIA"



COPIED
By [signature]

ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ Η ΚΑΡΔΙΑ

ΛΑΤΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ

ΣΤΙΧΟΙ
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ

MODERATO

1.

The first system of the musical score, marked '1.', consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes with triplets. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

2.

The second system of the musical score, marked '2.', continues the vocal and piano lines. The lyrics 'Κράβε γυναίκα μου ζα - λιά - δα' and 'είναι μυστήρια η γυναι - κα' are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

The third system of the musical score continues the vocal and piano lines. The lyrics 'πα - ρις - τιά - νει την άρ - σα - χει - ά - δα' and 'πο - νη - ριά μα - θαι - νη - πό - μπτε - μπτε - χα' are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano lines. The lyrics 'γιά - ρα χι - ά - λε - πού' and 'γιά - πικ τό - βιο - λί' are written under the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

Copyright 1932, for all countries by FRANGISKOS DIPASTAS Athens Greece.
All rights reserved. International Copyright secured.
Διανομή του κειμένου. Απαγορεύεται η αναδημοσίευσις
ολοκλή ή μερικώς των στίχων ή/και της μουσικής.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΚΑΙ Η ΠΑΙΟΔΕΚΤΟΜΗ ΑΝΕΥ ΑΔΕΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ & ΕΚΔΟΣΕΩΣ (Ε.Ε.Σ.Ε.)
Tous droits d'exécution, reproduction, représentation, traduction, etc.
ARRANGEMENT RESERVES POUR TOUT PAYS. PRINTED IN GREECE.

— καὶ τῆς καρδιάς τοῦ ὁ πι - λό - τος — μα - θαί - νεις πῶς καὶ σ' αὐ - λους πέφ - τειρό
— πό - τε παρών πο - τε κο - πτά - να — καὶ παῖ - λει ἔ - ξυ - πνα σὲ οὐ - ο

λό - τος — καὶ μὴ ῥω - τή - σης τό — για - τί — τό πῶς καὶ
πιό - να — καὶ εἰ - ναι μα - τασίου - νε - ταί - ροι καὶ πο -

ποῦ.
- λοί..

REFRAIN

Βρέ παῖ - διά δὲν ἔ - χει μπέ - σα τῆς γυ -
μπης ὁ - παρ - χουν μέ - σα καὶ λο -

- ναί - κας ἡ καρ - διά — λές πῶς εἰ - σαι μό - νος μέ - σα κτείναι κα - μια - δε - κα -
- γιών λο - γιών κλει - διά — βρέ παι - διά εἰ - ναι μπά - μπέ - σα τῆς γυ - ναί - κας - ἡ καρ -

1. — ριά. 2. Γιὰ νὰ - διά τῆς γυ - ναί - κας - ἡ — καρ - διά.

Ὅσα τὰ νέα ἑλληνικὰ καὶ ἓνα
τραγουδάκια ἐκδόσεως ἀποκλειστικῶς
ὁ Μουσικὸς Οἶκος **ΓΑΪΤΑΝΟΥ**

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ ΙΩ ΑΘΗΝΑΙ

ТНЛ. 22. 876

ΞΕΝΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

- | | |
|---|--|
| 1. WOUL I LOVE YOU
Σ'έχω κλειδίε σπ'ι καρδιά μου | 23. VERDE LUNA (Άσπρη να φεράς) |
| 2. CATARI... CATARI
ΛΙΣΤΙΤΙ καρδιά | 24. O MAMO (Σ' μάμα) (Samba) |
| 3. MARIA DOLORES | 25. E TROMPA (Τ' έρωτα) Έρωτα αρραβώνη |
| 4. MELANOLIE (Μελαγχολία) | 26. THE THREE MAN (3 ^{ος} άνδρας) |
| 5. LUNA ROSA (Slow) | 27. THE HARRY LIME THEME |
| 6. TAMURIATA. NERA (μην αφήνεις αφέρε) | 28. AMORE BACIAMO |
| 7. CERISIER ROSE ET POMMIER | 29. ABBORDIMARTANI COSI' (Belerio) |
| BLANC (Μή λάρνα χίλια τρυφερή) | 30. C'EST LE PRINTEMPS |
| 8. FIVE MINUTES MORE | 31. LES FEUILLES MORTES |
| (Μή χαράς καρτερή) | 32. LA GRANDE FEMME DU BRÉSIL |
| 9. WILHELMINA (Βιληλμίνη) | 33. THE MAHARAJAH OF MOGA
DOR (Τζιογιαντία) |
| 10. OLE TORERO (ΟΛΕ ΤΟΠΕΡΟ) | 34. DANSE AVEC MOI |
| 11. ANDALOUSIA | 35. LUNA LUNERA |
| 12. LA MI AOUT (Καις ύπνοσμήν) | 36. NTIAI... NTIAI...) |
| 13. THE WEDDING SAMBA | 37. VEM... VEM... VEM... (Samba) |
| MIAMPIA TOY TAMOY
(Ρουμανική Σάμπα) | 38. MACABANE AU CANADA |
| 14. LA PETITE VALSE | 39. CHI BABA... CHI BABA (Samba) |
| 15. JE DANSE IN TIROL | 40. AGAIN (BACI) (Slow) |
| 16. COPACABANA (Χούπα κομπίνα) | 41. TI VOGIIO ROTARE (Tango) |
| 17. C'est s'iban (ΤΙ ΚΑΛΑ) | 42. TEMPTATION (Slow) |
| 18. MARIA BONITA | 43. SERENATA CELESTE (Rumba) |
| 19. MUSIC MISSIE (Το βράδυ μας ερίγ) | 44. ANGELICA |
| 20. EL CUMBARCHERO | 45. SI TU PARTAIS (Ας μού φύγνε) |
| 21. ADIOS MARIGUITA LINDA | 46. MISIRLOU (Μή πιαρώ) |
| 22. MONA LISA | 47. MARPOISELLE DE PARIS |
| | 48. EMBRASSE MOI (Slow) |
| | 49. LA SEINE (Βελγική) (Cmle ches) |