

ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ

The first system shows the piano introduction in 2/4 time, featuring a swinging melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

1. Ιτσί, γει- το - νιά σου τρι- γυρ. νώ
2. Δω- μή - ού α - ρες σου σου ρω
3. Ε - τί - να θυ- μά σου κίε. γω.

κίε πο' τό
μιά. Ά, κα
και στο στε.

The second system continues the piano accompaniment, with the vocal melody line appearing above the staff.

1. Ούι- τί σου περ. νώ
2. Χά. νω τόν και ρο
3. Νά σου νωυ α. γω

και κά. θου. μαι οάν το, ου. Λί
κινε. τα - ζω τ' ας τρι- γυρ. νώ
κίε πως την ρω. τα σου κυτ. τω

The third system continues the piano accompaniment, with the vocal melody line appearing above the staff.

μπερού την πόρτα την κλειστή
και λέ, η κά- τι με το νω.
κλειστή τη ρά- σου και ρω. τω

Πού να τ' α. χεις
'Αχ και νά - χα

The fourth system continues the piano accompaniment, with the vocal melody line appearing above the staff.

τά κλει- δι σου τώ κλει- δι του πα- ρα- δει- σου
τώ κλει- δι σου τού σκι- τίου και της καρ- δια σου

The fifth system continues the piano accompaniment, with the vocal melody line appearing above the staff.

Μη γο ρω ουι δεν θα μά. θη τί. πο. τή μα. μά σου. δός μου το κλει. δι σου για ε' δ.
Γ' δω- σε μου το, δω- σε μου το τώ κλει- δι σου τώ ρα. για- τί ε- τί. να ρε- ζι- λι

The sixth system continues the piano accompaniment, with the vocal melody line appearing above the staff.

ναι- εω την καρ. δια σου.
στα γω. νια μου ρα.

The seventh system continues the piano accompaniment, with the vocal melody line appearing above the staff. The piece concludes with a final chord.