

ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΖΑΚΗ

ΣΕ ΣΤΙΧΟΥΣ

**ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ**

**ΕΠΕΡΑΣΕΣ
ΚΑΙ ΧΑΘΗΚΕΣ**



ΕΠΕΡΑΣΕΣ ΚΑΙ ΧΑΘΗΚΕΣ

(ΕΠΕΡΑΣΕΣ ΚΕ ΗΑΤΗΙΚΕΣ)

Στίχοι
ΑΣΗΜΑΚΟΡΟΥΛΟΥ - ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΡΑΔΟΥΚΑ
Lyrics by ASIMAKOPOYLOU - SPYROPOYLOU - PARADOUKAS.

Μουσική
ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΖΑΚΗ
Music by G. MOUZAKIS

1

2

1. Εἶ. ναι και ρος — πού σ'έ. χα - σα
2. Μέ. σα στο νοῦ — μου σύν. ve - φα

καὶ ὀρίσκομαι — μα. κρυά σου κι εἶ. ναι πουλί — ἡ σκέ. ψη μου κι ὁ. λο πε. τρεῖ κον.
Περνοῦν τὰ πε - ρα. σμέ - να ὅ. ταν τὰ ὄρα. — δια ἔρ. χον. ται Πιὸ σκο. τει. νά γιὰ

τὰ σου μέ. να ΜΕ ΠΝΙ. γει τὸ — πα. ρά. πο - νο Κι ὁ. λο ρω. τὰ - ω μέ. δά - κρυ
καὶ φέρουν ὁ — σα ζή. σα - με Κι ὁ. σα μα. ζῶ — σου εἶ - δα

REFRAIN

πού να γυ.ρέ - ψω να σέ δω σέ ποιά τού κόσμου α - κρη. Έ - πέ - ε - ρο -
 ή κα. δε νύ - χτα πού περ. νύ και μία χα. μέ. νηλ. πι - δα.

Chords: Sib⁷, LA⁷, RE+, SOL, LA⁷

σες — και χά - α - α. δν. κες — χω. ρις να πής που
 RE+ SOL LA⁷ SI⁷ MI- LA⁷ FA#- SOL

πας — Για. τί — για. τί — μέ ξε - χα. σες ω —
 LA⁷ SOL SOL LA⁷ MI- SI⁷

ω — και πιά — και πιά δέν μά. - γα. πας πας.
 MI- LA⁷ SOL LA⁷ RE RE

1. 2.

και πιά — και πιά δέν μά. - γα. πας.
 LA⁷ SOL *rall* LA⁷

8°assi

EXCELCIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

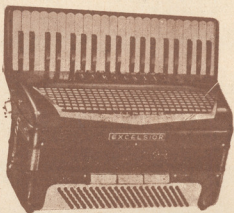
ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Πώλησις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

KOPNTETTA



ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἤλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργαστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο-Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρές (Re μπε Μινόρε- Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα—μπάσα—Ἀκόρντο ματζόρε—
μινόρε—Σέτιμα—ντιμινουέττα 5 ρεζίστρα—
Σουρντίνα—Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τόλ ἐντάσεως. *Ἐπιπλο ἀπὸ Μαόνι ἢ Καρυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο-Ντο) 9
Ρετζίστρα—Ρετζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τόλ ἐντάσεως. *Ἐπιπλο ἀπὸ μαόνι ἢ καρυδιά
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρές μπάσα (βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἑρασιτέχνες καὶ Ἑπαγγελματίας γιὰ
Ἐκκλησίες—Σχολεῖα καὶ Χερωδίες.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ