

Handwritten signature

ΤΙΤΟΥ ΞΗΡΕΛΛΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



Handwritten signature

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ
ΨΕΥΤΙΚΗ ΚΑΡΔΟΥΛΑ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΣΕΡΕΝΑΤΑ
Ο ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ
ΑΠΟΓΟΝΕΥΣΙ (Τί κι άν
φυσ το μωμένο άντρί)
ΑΣΕΧΑΣΤΗ ΒΡΑΔΥΑ
Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ
ΜΟΥΧΡΩΜΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

(ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1900)

ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ & ΣΤΟΛ ΦΕΞΗ
ΤΗΛ. 26-424 • ΑΘΗΝΑΙ

Αφ' αράωνται ἰδίαιτερα σὲ ὅσους μποροῦν σκόμα νά νοιώσουν τὴν ΑΛΛΗΘΙΝΗ ΑΓΑΠΗ

ΛΞΕΧΑΣΤΗ ΒΡΑΔΥΑ

ΣΕΡΕΝΑΤΑ

ΣΤΙΧΟΙ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΠΙΡΕΛΛΗ

Ζογὰ μὴ ὄχι τραβηγμένα

p con molto espressione

Ὁ ΣΕΝΟΧΟΣ ὙΛΙΑ ὁ ἄνθρωπος

Ὡς γὰρ καὶ ποῦ-γα-πη - με - νη ἴχ' ὁ - πο - φε νὰ σοῦ πῶ πᾶς γιὰ

Ὁ ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

poco rit. Κ' ΟΛΑΥΟ

αἰ - να ὑ - πο - φέ - ρω πᾶς γιὰ αἱ καρ-διο-χτυ - πῶ, πᾶς γιὰ αἱ καρ - διο - χτυ - πῶ! Εἴ - σοι

p a tempo μὴ - νη ποῦ λα - τρεῦ - ω π' αἰ - γα - πῶ ἁ - λη - θι - νὰ δὲν μπο - ρῶ γα-ρῶ... ἔ -

p poco rit. αἰ - να ἔ - γω νὰ ζή - σω σου - θε - νὰ ἔ - γω νὰ ζή - σω σου - θε - νὰ Ἀχ θι - μὰ - μοι αἰ προ -

ten. rall. a tempo cresc. poco a poco dim.
 τὸ εἶ - δα μὴν ὁ - ζε - χα - τὰ βα - δια. Ὁ - λο - νά - ζι, μὴ μὲν - τοῦ - σε καὶ μοῦ πῃ - ρες τὴν καρ -
rall. a tempo cresc. poco a poco dim.
 δια... καὶ μοῦ πῃ - ρες τὴν καρ - δια. Τὸ φει - γά - ρι καὶ τ' ἄ - στε - ρισ τῆς νυ -
poco più a tempo
 χιθὺς ἡ σι - γα - λία, νά - γα - πῶ - μα, στε - ρί - παν κ' ἄν - τὸ - λυ - μεν ἡ γὰρ ἰα - πό -
 τὴ - - - τα λι - τρη - μέ - νη, εἰ - γὰρ μοῦ - νο λα - χῆ - ραὶ αὐτὴν ἡμῶν - νεικ τῇ ζω -
 μου νά - νω - θοῦ με καρ - τε - ρῶ.
molto dim. poco rit.
 Α. ΣΑΡΡΑΝΤΙΔΗΣ

Σὺν τῇ ἀποτέλει ἀριθμῶν (48) ἐκτελεσται καὶ ὡς τετραφώνιος ἀνθόκη χορωδία. (τὴν ἀποτέλει)
 Μ. 1460 Κ.

molto legato

ΑΡΓΑ

Τὸ φεγ-γά-ρι καὶ τ' ἄ-στέ-ρια τῆς νυ-χτιδος— ἡ σι-γα-

λιά. Ν' ἄ-γα-πῶ— μα-στε— μᾶς— εἴ-παν κ' ἄν-ταλ-

mf

λά-ξα-με φε-λιά. Ἄ-πὸ τό-τε λα-τριμ-μέ-νη σέ-να

μό-νο λα-χτα-ρῶ— Σὺ μορ-φαί-νεις τῇ ζω-

ff *ppp*

τὴ μου. Νά-ε-νω— τοῦ με κορ-τε-ρῶ....