

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΗΣΩ

TANGO



ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΡΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
"Η ΑΘΗΝΑΙΑ."
ΠΡΕΤΟΠΑΙΧΘΗΚΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ "ΑΘΗΝΑΙΟΝ"
ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ Α. ΜΑΚΕΔΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ Ε. ΙΑΤΡΙΔΟΥ



ΑΡΧ. 12
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΒΙΛΛΑ Α. ΚΟΥΛΕ



ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΗΣΩ

TANGO

Λέγχοι:
ΤΑΚΗ ΣΥΡΑΚΟΥ

Μουσική:
ΛΩΤΗΡΙΑ/ ΙΑΤΡΙΔΟΥ

Musical notation for Violon and Accordion. The Violon part is on a single staff with a treble clef, and the Accordion part is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violon part has a melodic line with some grace notes. The Accordion part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are written below the vocal line.

πρί-ληξ θρα-δύα μου-ρω-μέ-νη πού μου-τε θλιμέ-να
μπαρ-μπαρ-μπαρ να πε-θαι-νη μέ μα-τια σου-ομε-να
εὐ' πέ-τρα ἡ καρ-διά σου δέν ἀ-γα-πάς-
και ἀ-πό τό-τε ὁ-ποιον-τι ἀ-γα-πῶ-

Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment. The system is divided into two parts, I and II, indicated by Roman numerals above the staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in part II.

— τρι-γύ-ρω σου-τυ-χι-α παντα εκορ-πιάς — Τόν εἶ-δα — λό-γα-τί-οι-α θά πῶ

Ἔκδοσις Μ. Κωνσταντινίδου Ἀθῆναι.

M. 210 K.

Refrain.

Δέν μπο-ρώ - Άχ δέν μπο-ρώ να θά-γα- πη - σω - Κι αν πο-θῶ
 Δέν μπο-ρώ - Άχ δέν μπο-ρώ να θά-γα- πη - σω - Εἶν' γραφτό

- τὰ πόσους χεῖ-λη να φε- λή- σω - λα - χτα-ρώ - ὀχτὴν καρδιὰ να σοῦ χα-
 - χωρὶς ἀ- γά-πη πιά να ζή- σω - να πο - νῶ - ὥς πού τὰ μάτια πιά να

I
 pl - σω - μά δέν μά - φι - νει ἡ στερή του μα - τιά -
 κλει - σω - χά - θη - καν

II
 ο - λα γιὰ μέ-να μέ-σα σὲ μιὰ νυ-χτιά.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

ΟΔΟΣ ΓΛΑΔΣΤΩΝΟΣ 3

(ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Γ. ΦΕΞΗ & ΥΙΟΥ)

ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

ΠΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ Η ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟ

(Έκαστον τεμάχιον τιμάται δρχ. 15)

Διάβας Δ.	"Η Εύκλειδ' οφθαλμοί" τα χέλιχον το οδό	Δαντάνας Δ.	Σόν κείν ει
—	Χίλις φράξι δόση μου	—	Παράνο
Δισκου.	Δόμας μου το γυαλό το χρυσόσφι	—	Τι τριανταφυλλά
—	Μίαν μόνην ποδί και λατρεύω	—	Βακχικό
—	Μή λησμονής (Μακρόν κ' άν είσαι)	Δαντάνας Δ.	Στά ξένα τρέχω μά ά νοής
—	Πάλαι (Μένω σοό λίγο φέγω σσι	Μίνωος Σ.	Τώρα π' άνηεις σ' άλλον
—	— (Μακρόν)	—	Αγαμέμνι με
—	Σόφνα-Σόφνα γίγνασθαι τον παύθην	Μακρομύρων Σ.	"Η Εύδοξη και ή χαρά μου
—	Σχερόντα Σχερόντα (Ιόανη Έλαιο.)	—	Αίγα λίγα
—	Κύτταζε ή φύσις γύρω	—	Θά φύγω κόρη μου στά ξένα
—	Χαρούδι ή σφούλα	Μακάρι Ε.	Ναυούρισμα (Μά μ' άρσας για σπώ)
—	"Ηθέλα νάρω παυ καρδιά	Σανδουκίου Τ.	"Υπό τα φώς της Σελήνης
—	"Ο Μαρά! "Ο Μαρά!	—	Έστια παύ σ' άγάπησα
—	"Η Σαυνίδα	—	Ναυαγία (Μά το στήθος πληγμένον)
—	Κελεύθουσι άρσας μου πουλάνα	—	Μάγισσα
Σαχαρνούδου Δ.	Ναύτης και Φαρμακία	Τύρια Σ.	Τό άνεργον
Κουκουάν Η.	"Η Χαρματοποσία	Περγολέζης Ι.	Τρελις κίτρες τάχα ή Νίνα
—	Τά τραγούδια μου	Παλυνάδου Θ.	"Εωχίτην
—	Τρελλή Ναύτης	—	Κόρη ή έν κολλίσι άμαρτίας
—	Σέφη Σανθή μου	—	(Κουκουάν) καρδιά και αι ιο άρ. 25
—	Πού είπ' ή πρώτη μας τρελλή άγάπη	Παπαγεωργίου Κ.	Τά καυκάνα της φιλιά
—	Σ' άνημέσθαι	—	Ένδυμό
—	"Η τρελλή μας ή νύχτη άς παρώ	Ράβιν Δ.	Πές μου τί έχεις στήν καρδιά
—	Τιμή όποιαν σέ κυτώ	—	"Αν μ' άτακούς έργο
—	Ενδύματα	—	Έσι τού Καταστρωματος
—	Τά Τραυματισμένα	—	Μά το στήθος πληγμένον
—	"Η Σανδουκία	—	Άγιστη μου κοίτη
—	"Η Αρκαμένη άγιστη	—	Θέλω να ήρώ αν μ' άγαπείς
—	Μιά κηλοδία νάρωσα	Σκουρνούδης Σρ.	Διατί σζ διατί ("Εως βραχέως βραχέως)
—	Θυμίστην πάντα τή βρυδία	—	Γιά σίνε
—	Ναυούρισμα	—	"Εχει κυθρό ή φίλιαν
—	"Ο Μάιος	—	Άφες να γίνω έτίτης
—	Προκοσία (Σελήνη όσον μ' ύλας)	—	Κροφά όπιστη
—	Νυχτερινά	—	Δός μου μίσος
—	Πόσο γίγνασ' άγάπησε	Σαμψιλάκης Θ.	"Ασε να γάρω
—	Τό Παράνο	—	Πυθών Καυτός
—	Τά δούρα σου είσαι σσ	—	Τά Μικιά Λουτρά
Δαρνέλις Μ.	"Εκίστη (δουδαν κίαντ' Ιωάννη)	Καρζιανούδης Η.	Θά κάρω ροδά μερμυρίνα
—	"Ελα σέξ' αν, βαρκαρούλα	—	Τά Κροκίονα χελί σου
—	"Η Νερόδης	—	"Η Άρσική κίτην τε άρ. 12
Δαρνέλις Γ.	Φιλιά	—	Τά Ζηλιώκη
—	Lacrimas Rerum	—	"Η Νόστιον
—	Τά Στερόν καρμυδύ	—	Δι άμ λεχάινε
—	"Ο "Υμνος της Ελπίτης	—	Δίν' άδύς
Δαντάνας Δ.	Άγνη (Καρδιά και Πυμή) άρ. 25	—	Ο Στυμπίος
—	Τ' άγάπησα	—	Τά Σπηντρίνιο "Ελκρόν κολο 12
—	Παρμυδύ		

ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΟΡΙΣΤΟΛΟΓΙΟ

50 ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΕΛΩΔΙΑ

ΑΚΑΚΙΝΟΥ - ΑΛΓΙΤΡΕΑΣ - ΡΟΔΙΟΥ - ΜΗΝΟΣ - ΣΤΡΟΥΜΒΟΥ

ΣΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥΛΟΥ - ΑΥΡΑΚΑ - ΚΑΡΕΡΡΗ

ΜΕΛΕΤΟΡ

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡΧ. 500

ΔΙΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΗΝΙΑΙΑ ΔΟΣΕΙΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΑΠΟΣΤΕΙΛΘΗΜΕΝ

ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΤΩΝ

ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΜΑΣ

ΔΩΡΕΑΝ