

ΧΙΛΙΑΙΣ

ΦΟΡΑΙΣ

ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Λ. ΑΛΜΠΑΝΑ



Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ.

Z. VELOUDIOS. ATHÈNES.



2

Δρ. 1,50.

ΧΙΛΙΑΙΣ ΦΟΡΑΙΣ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

ROMANCE.



Andante.

ΑΣΜΑ.

ΚΑΛΙΣΟΚΥΜΒΑΛΟΝ.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Appassionato

Χι - λιαίς φο - ραίς ἀ - γά - πη μου

The second system begins with the tempo change to 'Appassionato'. The vocal line starts with the lyrics 'Χι - λιαίς φο - ραίς ἀ - γά - πη μου'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but with more dynamic and expressive playing.

Ἡ - λὺ διὰ τῆ σου εἰ - πώ τοὺς πό - νους καὶ τὰ

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Ἡ - λὺ διὰ τῆ σου εἰ - πώ τοὺς πό - νους καὶ τὰ'. The piano accompaniment remains consistent in style and rhythm.

πρί - - σα - va ὀ - - κού διὰ οἱ περ - - νῶ.

Χί - λιας φε - ραῖς ἄ - - γα - πη μου Ἠλ - θε διὰ νὰ σοῦ εἰ

κῶ
 τοὺς πό - νους καὶ τὰ βῆ - - σα - va ὀ

πού διὰ οἱ περ - - νῶ Ἰλθὲν αὖν εἰ - ἴω σι

rall. dolcemente

μα - μου Πα - γώ - νε - ται η καρ - δια μου Α!

rall. col canto

Τρε - μι ή φου νή στα χει - λη μου Τά

λό - για τα λό - για λη σμο νώ Τρε - μι ή φου - νή στα

affrettando

χει - λη μου Τά λό - για τα λό - για λη - σμο - νώ.

rit.

animato

Πλὴν ὅν δι - ἔω σι - μὲ μου Πα - γῶ - νε - ται ἢ καρ

rall. dolcemente

διὰ μου Ἄ! Τρε - μαι ἢ φω - νή σὲ χεῖ - - λη μου τῆ

rall. col canto

Piu animato

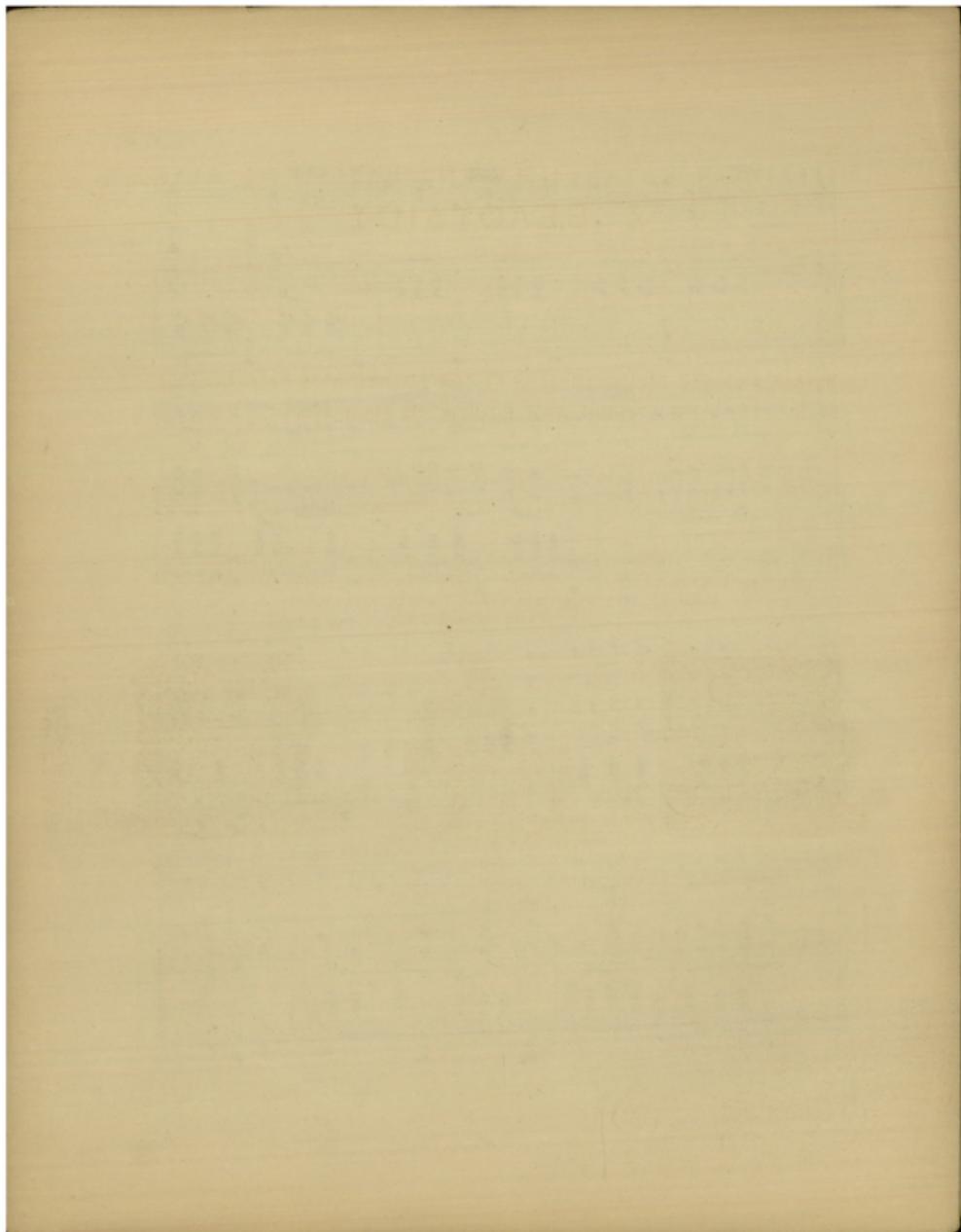
λῶ - για τα λῶ - για λη ὄμο - νῶ. Τρε - μαι ἢ φω - νή σὲ

affrettando

rit.

χεῖ - λη μου τῆ λῶ - για τα λῶ - για λη ὄμο - νῶ.

rit.



ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ
Z. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ
 ΑΘΗΝΑΙ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ ΠΩΛΗΣΙΣ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΟΤΑΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
 ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΕΜΑΧΙΩΝ ΓΑΛΛΙΚΩΝ
 ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΙΤΑΛΙΚΩΝ Κ. Τ. Α.

ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΤΕΜΑΧΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΣ ΔΟΚΙΜΗΝ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΕΚΤΟΣ.
 ΤΑ ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ. ΑΙ ΠΑΡΑΓΕΛΙΑΙ ΠΡΟΠΑΡΗΡΗΘΗΝΤΑΙ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ.
 ΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΕΜΑΧΙΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΕΛΘΕΝ ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΠΑΡΑ ΤΟΥ
 ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΑΥΤΟΥ.



ΝΕΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΪ ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ.

Ξόντα, Α, Σάν την επίδα κρυμμένη στην στέγη . . .	50	1.50
Σάιερ, Α, Τό Κουαρτένο	1.—	1.—
Νικόλαρ, Ι, Ο Έριστευμένος ναύτης	2.—	2.—
" Άγροτία Νουαφία	1.50	1.50
" Πόδος Κάρος	1.50	1.50

ΝΕΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ.

Ξόντα, Σ, Σάν την επίδα κρυμμένη στην στέγη . . .	50	1.—
Σάιερ, Α, Άλεξάνδρα, Σπέρβλος	2.40	2.40
Καίσαρη, Ι, Καλός ήλιος, Σπέρβλος με την εικόνα της Άκροπόλεως	2.40	2.40
Γκονφιέρη, Ε, Χρυσόν όνειρον, Πόλακ	1.50	1.50
" Porte-Bonheur, Valse	2.40	2.40
Μποττάρου, Ε, Τό άνθη Πόλακ	1.50	1.50
Άνυόρου, Δάο Έμβαρίτια, της Σπριάς, και το Βασίλειος	1.—	1.—

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΓ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΚΥΜΒΛΑΘΝ		Δρ.
.. . . .	'Η Βουκοπούλα «Μοί βουκοπούλα άγίασμα»	1.50
.. . . .	'Ο Κλέριος «Μαϊό' είν' ή νάτα 'στά βουκά»	1.50
.. . . .	'Η Πέρινα «Πέρινα μου κλονομένη»	1.50
Άλδων Α.	Χίλιαι φωναι άγία μου	1.50
—	Τό μήμα της άγίας	1.50
—	'Η άγία σου	1.50
—	Τό όρου σου μάτα	1.50
—	'Η ειάν σου, Διότι	1.50
—	Τό ότερό μου σου στίλιον τραγούδι, Διότι	1.50
Καρράφ Η.	'Η Καυαίλα του Κλέτιου, «Έχεις γράι όρά βουκά»	2.—
—	'Η Φογγή, «Έστια γλακιά μου άγία»	2.—
—	'Ο Δόμος, «Έγέρσα μου παιδιά πνήτα γρόσιον κλέριος»	2.—
—	Τό Φαγγιό «Διαίτ γλακιά φάγγιό μου»	2.—
—	'Η Μερία, «Μάλας έργατ' άστία»	2.—
Λαοφόλον Α.	Στά Σίνα Μαλιφία	2.—
Λαομάλιον Ν.	Τό Νανούριον	2.—
—	'Η Γαρτσουάλα	2.—
—	Τό Τραγούδι τόν άπάρκον	1.—
Λαοπήρ Γ.	'Ο Ρεβαζομάς, «Πόσιαι φωναι τή κούματ»	1.50
—	'Ο Βασιλάς 'Υγιον	1.50
—	'Ορά ή «Άδία εις τού παρά τή σούρα πούσιαι»	1.50
—	Όσιον βογγιά, Νουταίν όβρα	2.—
—	Τό μπουκοιά Μαλιφία	2.—
—	'Η τωρλή άνδρασιαι, Μαλιφία	2.—
—	'Η 'Ελλας, Μαλιφία	2.—
—	'Ο 'Αποχαρταμάς, Μαλιφία «Σάν φίλιον κίτριον»	2.—
—	Τό 'Αγιοσίαι, Μαλιφία	2.—
Μαυτιόρον Ν.	'Ο 'Υγιον εις τήν 'Ελευθέρια «Σά γρωφιό άπό τήν κίρα»	1.50
Μάτια Η.	'Η Μουσία, Μαλιφία	1.50
Νεο-Μάτιον Α. Σ.	'Ενα μόνο φιλί Μαλιφία	1.50
Νικολάρι Γ. Δ.	Κόριος (Sérénade), Βρεθούσις έν τή Δ' 'Ολομαχιά έκδοσι	2.—
Πολεμάτιον Θ.	Τό 'Εαρ, Μαλιφία	1.50
—	'Ενα φιλί στή νόμα μου	1.50
Ροδών Δ. Θ.	'Αποχαρταμάς Νάτιον, Αμφιφιλία, βρεθούσις έν τή Δ' 'Ολομαχιά 'Εκδοσι	2.—
ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΕΙΔΟΚΥΜΒΛΑΘΝ		
.. . . .	'Ασματα τεμαχιά, 1 'Η Βασιλα, 2 Μάτιον μέσ' σ' άρπία, 3 Φαγγιός τή κρού νερά, 4 Κουομάρι έν πανταρτίαι, 5 Κουά Ζουσιλα, 6 Τόμα τή σουλά, 7 τού Κίτιου ή μένα	2.—
Χοράς άρπιδος 'Ελληνας		
.. . . .	Χοράς Μαρσοπούσιαι	1.50
.. . . .	Χοράς Μενιδούσιαι και Κοροπούσιαι	1.50
.. . . .	Χοράς Αρκαδίσιαι	1.50
.. . . .	Χοράς 'Αρπιδουσιαι	1.50
.. . . .	Χοράς Κίτιον 'από βάλτε και Καρολιμαίς	1.50
.. . . .	Σουτα Α', χορός	1.50
.. . . .	Σουτα Β', χορός	1.50
.. . . .	Σουτα Γ', χορός	1.50
.. . . .	Σουτα Δ', χορός	1.50
.. . . .	Καλομαρταμάς χορός	1.50
.. . . .	Τεμάσιαι χορός	1.50
.. . . .	Μαϊρα γρωφιό χορός	1.—
.. . . .	Βασιλιάς προσιό, και Σουτα Παλαιόσιαι	1.50
.. . . .	Τό 'Εργάσι, και πανταρτίαι	1.50
.. . . .	'Η Πέρινα ελλησιαι μου κλονομένη	1.—
.. . . .	Βουκοπούλα	1.—
.. . . .	Χίλιαι φωναι άγία μου	1.—
Μαυτιόρον Ν.	'Ο 'Υγιον εις τήν 'Ελευθέρια «Σά γρωφιό άπό τήν κίρα»	1.—
Σένα Σ.	'Ο 'Υγιόσιαι μελόβραμα	5.—
Πολεμάτιον Θ.	Τό Παρτίον μου	1.50
—	'Οσιον φηνομαρταμάς νουταί	1.—
ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ (MARCHES)		
.. . . .	Στιν μέσιν τή σούρα μου, έβρατιόρον ιρκαίον	1.—
.. . . .	'Ο Κλέριος «Μαϊό' είν' ή νάτα στα βουκά», ιρκαίον	1.—
.. . . .	'Εργατίον και 'Αποχαρταμάς 'Εβρατίαι τελεσίον ιρκαίον	1.—
Γουομάρι Ε.	Φαμαβουταίν 'Εβρατίον	1.50
Καϊομα Γ.	Τό ποροβουταίν μου 'Εβρατίον (ματ' εικονομαρταμάς)	1.50
—	Τά 'Όλιμα 'Εβρατίον (ματ' εικονομαρταμάς τών 'Ολιμαίον)	1.50
Καϊομα Σ.	Πόσιον 'Εβρατίον	1.—
Κολατίου Ι.	'Ο 'Αποχαρταμάς 'Εβρατίον	1.—
Λαοπήρ Γ.	Είς τή σούρα ιρκαί, 'Εβρατίον	1.50
—	'Η 'Ολομαχιά έκδοσι 'Εβρατίον	1.50
—	Ζήτω ή Βασιλιάς 'Εβρατίον	1.50
—	Ζήτω ή Ένωσις τής Παιριος και Θεσσαλιας	1.50
—	'Ο Διάδοχος Κωνσταντίου 'Εβρατίον	2.—
ΣΤΡΟΒΙΛΟΙ (VALSES)		
Βολουδιον Ζ.	Φαλημαί άβρα (ματ' εικονομαρταμάς Φαλιόρου)	2.—
Καϊομα Γ.	'Ο Μαρταριος (ματ' εικονομαρταμάς πηλιπίσιαις 'Αλιάνομας)	2.40
—	'Αβου λαριου	2.40
—	Χροσίαις (ματ' εικονομαρταμάς)	2.40
—	Αντίαι (ματ' εικονομαρταμάς)	2.40
—	Πόσιαι σέβραμας	2.40
Λαοπήρ Γ.	'Ο Βασιλιάς κήσιον	2.40
—	'Αδία τής 'Ατταίς (ματ' εικονομαρταμάς Ζουλιό)	2.40
Ρεβρατιό Ε.	Στρασιαι άνδριον	2.40
Νεο-Μάτιον Α. Σ.	'Αντίαις Παρτίον	2.40
ΠΟΑΚΑΙ (POKAKS)		
Βολουδιον Η.	Κιλαίς Πόλακ	1.50
Καϊομα Γ.	Μπαζα Πόλακ	1.50
Ροζι Β.	Coquette Πόλακ	1.50
Τρωγιό Β.	Mignonne	1.50
Χαρματιόρι Α.	Πόσιαι πασι Πόλακ	1.50
GALOP & QUADRILLES		
Λαοπήρ Γ.	Quadrilles Havanaise	2.—
—	'Ιστορτίαι τών έρκαίον Galop	1.50
ΑΣΙΑΤΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ		
.. . . .	Σουτα	1.—
.. . . .	Χοράς Βουογγόμας και ή κήτιον τού γατα ή σπανός	1.50
Τρωγιό Β.	'Ο Ασπλιετιό	1.—

ΤΙΜΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑΙ. ΤΑ ΠΙΘΑΝΟΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ. ΑΙ ΠΑΡΑΤΕΤΑΙΝΙ ΠΡΟΤΙΛΗΡΘΟΥΝΤΑΙ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ.