

Πολιτίσσα Συγτός



ΥΠΟ ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ ΚΑΒΒΑΔΙΑ

ΣΤΙΧΟΙ ΟΛΓΑΣ ΚΑΒΒΑΔΙΑ



“POLITISSA”

Greek Popular Song

Composed and Published By
L. CAVADIAS
NEW YORK

ΠΟΛΙΤΙΣΣΑ ΣΥΡΤΟΣ
ΡΥΘΜΟΣ
ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟΥ

Στίχοι Όλγας Καβαδία
Tempo di Calamatiano

Μουσική Λ. Καβαδία

Ἀπ' τοῦ Βοσπόρου τὰ νε ρὰ τὰ ὠραῖα μα γι κα Κα θά κια εἰ

πρό θα λες Πο λί τισ σα με μαῦ ρα καὶ σγου ρὰ μα λά κια

ὁ που θεῖ θῆς κι' ὁ που στα θῆς τὸν κόσ μὸ τὸν μα γεύ εις

μέ τὰ ὦ ραῖ α σκέρτσα σου τό νοῦ μου τόν σα λεύ εις

TUTTI

ὁ που θρε θῆς κι ὁ που στα θῆς τὸν κόσ μο τὸν μα γεύ εις

μέ τὰ ὦ ραῖ α σκέρτσα σου τό νοῦ μου τόν σα λεύ εις D.C. Coda

- 2 -

Στὴν Πόλῃ κάνουν τὸ σευντὰ
στὴ Σμύρνη νοιώθουν τὸ μεράκι
καὶ στὴν Ἀθῆνα ὡς τὸ πρῶτ'
γλεντοῦν μὲ τὸ γλυκὸ χρασάκι

μὰ γὼ μεθὼ ἀπ'τὰ μάτια σου
τὸ νάξι τῇ μορφιά σου
μία γωνίτσα ἤθελα
νὰ ὀρίξω στὴν καρδιά σου

- 3 -

Θυμάσαι πῶς περνούσαμε
εἰς τοῦ Βοσπόρου τὰ Καβάκια
ἐκεῖ ποῦ τὰ λουλούδι ἀνθοῦν
καὶ κελαῖδουνε τὰ πουλάκια

πῆς τὰ πουλιά Πολίτισσα
πῶς θὰ γυρίσω πάλι
μαχὺ μ' αὐτὰ θὰ τραγουδῶ
τὰ ζηλευτὰ σου κάλλη

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ Α. ΚΑΒΒΑΔΙΑ

EN NEA YORKH

ΣΥΛΛΟΓΑΙ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟΥ Α. ΚΑΒΒΑΔΙΑ

ΠΡΩΤΗ —Εκτείνεται τα έξι: Όθλο Σόν Πρώτα—Μόν Μι Σόν—Σόν Όνομα—Παί Πάι Πάι—Άγανις Λόγια—Σενιέρης—Σωμάτσου—Προσφυρο ποία. Ταύτα \$6.
ΔΕΥΤΕΡΑ —Εκτείνεται τα έξι: Τριλά Πουλά—Παυρολόγ—Μ' Ένα Φύλ Σον—Πάο Σ' Έγω Σακαθόρα—Άγανις Ταγός (μ' ιδιαιτέρα σελίδα Κιόρα)—Τρίλε, Τρίλε—Κιόρα Νανά—Σόν Μι Σόν (μ' ιδιαιτέρα σελίδα Κιόρα). Ταύτα \$6.
ΤΡΙΤΗ —Εκτείνεται τα έξι: Ενθάρσιο Σαλα—Α-ταυρίτες—Σαυρά (Ρεπίτατο)—Άγ' Γιατί Μο (Ρεπίτατο)—Σόν Έσση Ρισα-τά—Γουάι Πάο Σονάτο—Μόν Μόνιρ Ποβό και Λαγέοι. Ταύτα \$6.
ΤΕΤΑΡΤΗ —Τα Τέσσα αὐτά είναι διὰ Πιάνο, ἀλλὰ κα- τα ταύτων τρέπον ὥστε νὰ παίζωνται μετὰ Μανδολίνου εὐκόλως. Ὅπως εἶπεν ἡ πρώτη τραγουι τοῦ Πιάνο εἶ- ναι τὸ μέρος τοῦ Μανδολίνου. Εκτείνεται τὸν Καλα- ματινὸν—Μαί Πανούλα—Άγανις Σονό—Κιλαβί- στε Ὑπόλ Μο Πουλόνα. Ταύτα \$6.

ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ

Στοιχεῖα Θεωρίας τῆς Μουσικῆς. Αυν. Λαυράκη \$9
Προπαρασκευαστικὰ Γυμνάσματα. Διὰ Πιάνο, Schmidt \$5
Τὴ Μέθοδος Μανόλ Κολοκούρη \$1.00
Πρακτικὴ Μέθοδος Πιάνο, Fr. H. Reiser. Τέσσα Πρώτον \$5
Τέσσα Δεύτερον \$5
Πρακτικὴ Μέθοδος Πιολίνου Γεω. Χωροῦ. 1.50
Μέθοδος Πιολίνου—Carlo Dancila. Τέσσα Β'. 15c.
Μέθοδος Πιολίνου, —Severis, Op. 6 75c.

ΧΟΡΙΣ ΛΕΞΕΙΣ

Λεξιματιστικὴ Κορχὴ Ἀγῆ (Συλλογὴ Πρώτη) \$ 30
(Συλλογὴ Δεύτερη) \$ 30
Life Is Like A Dream Waltz \$ 25
Al Paso Nue Muz. \$ 20
Mané (Συναρπαστικὸς Μανέ) \$ 25
Μανέρε (Συναρπαστικὸς Μανέ) \$ 25
Dancez Mes Amis \$ 20
El Chulo (Tango) \$ 25
Inamable (Tango) \$ 25
Le Lac de Com \$ 35
La Paloma \$ 20
Reproche D'Amour \$ 35
Συρ. —Τὰ ἀνωτέρω ταύτα εἶναι μὲν χωρὶς λέξεως, ἀλλὰ εἶναι τὰ ἀριστερὰ (Σόλο Πιάνο), τὰ δεξιότερα οὐδεὶς τῆς Κωνσταντινουπόλεως Σιγρίνης καὶ Ἀθηνῶν.
Καρδιά πρὸς Καρδίαν (Μεζούρα) διὰ Μανδολίνον Πρώτα, Δεύτερα, Μανδολία, Κιόρα) \$ 35
ΑΧΕΙΑ (Ευαγγελισμὸν) διὰ Πιάνο \$ 35
διὰ Μανδολίνον μετὰ τῆς λέξεως \$ 25
δι' Ὀρχήστρον \$1.50
Ἐθνομίχης Ἑλληνοκίχης Ἑρμῶς. Δι' Ὀρχήστρον \$1.50
Μισὸρ Εἶν' ἡ Νύχτα στὴ Βουνά. Δι' Ὀρχήστρον \$1.50

ΑΛΛΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΖΥ ΜΕ ΤΑΣ ΛΕΞΕΙΣ

Συμπεράνετε (Καντάδα διὰ Πιάνο, Διὰ Μανδολίνον, μετὰ μὲ τῆς λέξεως). Αισαμπί Α. Καββαδία \$ 35
Νύμφη τῆς Κούλουρης (Συλλογὴ) \$ 50
Προσπούλα (Συλλογὴ) \$ 50
Περσούζ. —Όνομα Ἐ. Σακελλαρίου. Ὁλόκληρον τὸ Σω- γείον, μουσικὴ καὶ τὸ κείμενον \$10.00
Δήλωση. (Χοροδία Γυναικείν). Σελίδες 18. 65c
Συρ. —Τὸ Π' Ἀσπιδέ \$5c
Προσφυρογενὴ Τραγουδοὶ 10 Σελίδας Ἄσματα 50c
Τὸ Χελιδόνιον. —Παρθένια καὶ παιδιὰ. Ζαχαρία Α. Παναγιωτίνου, Μουσικὴ Γεωργίου Αμπελιῆ 1.25

ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

Μετὰ ἐκτετακτικὸν τὸν Κεκοσμεῖται.

Πολύτεσσα. Σωγίς, τὸ λαϊκότερον τραγουδι τῆς λαοῦς 25c.
Τὸ Σακαθικόν τοῦ Κεκοσμεῖται 25c.

ΑΛΛΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Αἰθρία (Ὀδὸν Στίλ) 15
Ἀπομυρὴ (Χοροδία) 35
Ἀγ' Πάο Νά Εἰδόν Τὰ Μάτια Μοῦ (Σωγίς) 30
Ἀγανις Λόγια 15
Ἄνιτε Κοιμήσου Κόρη Μοῦ 30
Ἀσὶ Νά Γένη 15
Ἄν Ἐγὼν Ἀλάστα 25
Ἀσὶ Ἦταν Ὅλο 25
Ἀγ' Μισὸρ Μὴ Κοσμενέις 25
Ἀγ' Κεφ' Μοῦ Πόλα 25
Ἀναμνήσεις (Ταγός) 25
Βότανα Πουλόνα 15
Βιόραρος (Κομικόν) 35
Γέγ' Ἄν Ἐγὼ Μανδόνε 10
Γούδα (Νέος Χωρὸς), Μι Ἀξίης 30
Γούδα (Φῶς Τρότ) 25
Γούρ Γούρ (Ρεπίτατο) 25
Γαί Ν' Ἀγίση Σόν Ἀνδρὸς Της (Φῶς Τρότ) 15
Γουάι Ἀγ' Γιατί 30
Γαυροῦνα (Φῶς Τρότ) 30
Πέναν Τριλά 20
Γουάι Νανά (Φῶς Τρότ) 30
Λαβία (Ἀγλαῖον) 30
Λάνα (Ἀνέτο Φῶς Τρότ) 25
Δὸς Μοῦ Πιάνο Σόν Πρίν Τὰ Φύλα Σοῦ (Βάλε) 20
Ἐπὶ Κότο Σὺ Νεφ' Μοῦ 20
Ἐπ' Ἐστέρματι 25
Ἐγὼ Μάλα 20
Ἐλα Πουλό Μοῦ Πάρε Μι 20
Ἐλα Μάτια Μοῦ 25
Ἐλα Νά Σαλιώσης 25
Ἐμωλόγησις 30
Ἐσσηνὴ Κρητὴ 30
Ἐλα (Ρεπιδέσι), Ταγός 25
Ἐλα (Ἐλα Σαυράνα) 15
Ἐνθάρσις (Μέγα Βάλε) 30
Ἐγὼνε Δουλιὰ (Ὀδὸν Στίλ) 25
Ἐγὼνε Δουλιὰ 25
Ἐσση Πιὸ Σ' Ἀγίση 35
Ζαχαλιῆς (Φῶς Τρότ) 20
Ἐλ Τριλάφι (Κομικὸν Τραγουδοῦ) 25
Όθλο Σόν Πρώτα 15
Όθλο Νά Τὸν Δὸ 10
Όθλο (Συναρπαστικόν) 25
Καὶ Ὁ Δὸι Ζαχαλιῆς 20
Καὶ Φωστάντα 30
Καμίν, Καμίν 25
Καμινὸν Ἄν Μ' Ἀγανιῶν 25
Καρποτίτης (Καμικόν) 15
Κοντὰ Φωστάντα 25
Κίρανος Πιούρις 25
Κοσμεῖται Ἀγανιῶν 25
Κρίνο Ποὺ Γεγέτο 25
Κόρη Τὸν Κημάτιον 20
Λαγέοι 25
Λαγέοις Τὴν Ἀγανιῶν Μοῦ 25
Λαγέοις (Φῶς Τρότ) 15
Μάγισσα 25
Μάνα Καί Ραβὴ 25
Μιὰ Τὴν Νεγιάς Τὴ Σαγιά 25
Μελόδι (Πάσο Νεγιάς) 25
Μεσοῦλα (Λαϊκὸ Τραγουδοῦ) 25
Μελωμένη (Ὀδὸν Στίλ) 20
Μουσι 20
Μιὰ Ρουδιὰ Πιανέ 25
Μοστρούλα 20
Μουσική Ἄνεσ (Ἀπὸ Τὸ Όθλο Νά Δὸ τὸν Πιάνο) 20
Μιὰ Τὴ Ζαὶ Ὑγιένον Πιερσώσις 30
Μόλις Δὸ Φιλέ 20
Μαῖρος Τίαν Κὸ Νετ 25
Μαριὰ Νά Τίαν (Βάλε) 25
Σὺν Ἐσση Ρεπιδά. (Βάλε) 25

L. CAVADIAS MUSIC CO.

190 WEST 101st STREET NEW YORK CITY