

ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

(ΤΑ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ ΤΙΣ ΖΟΪΣ)

Lyric & Music by
G. MITSAKIS

Στίχοι και Μουσική
Γ. ΜΗΤΣΑΚΗ

- Ζεϊμπέκικο

DO - MI - RE - SOL⁷ DO +

Α. νη. φο. ριές, κα. τη. φο. ριές εἶν ἡ ζω. ἡ γε. μα. τη
κί. αν. πι. κρο. στῆς κί. αν. κου. ρα. στῆς πο. τέ. μή. γο. να. τί. σης
Α. νη. φο. ριές, κα. τη. φο. ριές πο. τέ. μή. σι. τρο. μῆ. ζουν

DO + SOL⁷ DO + SOL⁷ DO +

θα. δο. υν. πο. λλά. τὰ. μό. - τια. σου σέ. κά. δε. μο. - νο. πό. - τι.
δ. που. κί. αν. πά.ς. τὸν. κό. - σμο. σου νὰ. μή. τὸν. λη. σμο. νῆ. - σης
καὶ. μή. ν. ᾠ. φί. - σης. το. υς. καὶ. μου.ς. τὸ. δρό. μο. νὰ. σου. φρά. - ζουν.

DO + FA + SOL⁷ DO + RE - SOL⁷ DO +

REFRAIN

Τὰ. σκα. λο. πα. τια. τῆς. ζω. ῆς. Λε. βέν. τι. κα. νὰ. τ' ᾶ. νε. δῆς.

DO + SOL⁷ SOL⁷ DO +

EXCELSIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

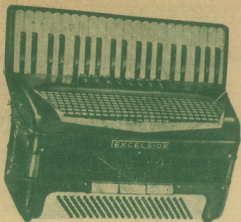
Πώλησις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

KORNETTA



ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἠλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργοστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο-Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρές (Re μπε Μινόρε - Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα-μπάσα-Ἀκόρντο ματζόρε-
μινόρε-Σέτιμα-ντιμινοῦεττα 5 ρεζίστρα-
Σουρντίνα-Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ Μαόνι ἢ Κορυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο-Ντο) 9
Ρετζίστρα-Ρετζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ μόνι ἢ καρυδιά
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρές μπάσα (βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἑρασιτέχνες καὶ Ἑπαγγελματίας γιὰ
Ἑκκλησίες-Σχολεῖα καὶ Χωροδίες.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ