

Στῆς Λαρίσσης τό ποτάμι

ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΖ

Γ. ΜΗΤΣΑΚΗ

SOL - DO - SOL - DO -

SOL -

Στῆς Λαρίσσης τό πο. τά - μι ἑτῆς Λαρίσσης τό πο. τά - μι πού τό λέ. νε. Πη. νει. ὁ,

1. ἄν. τυ. χόν. καί. δέ. μέ. θέ. - λει. 2. ἄν. τυ. χόν. καί. δέ. μέ. θέ. - λει. καί. θά. τέ. - ω. νά. τνι. γῶ.

DO - FA# SOL -

ὁ. καί. μός. μου. ἔ. ναι. με. χά. - λος. τό. πο. τά. με. ἔ. ναι. ρι. κό.

DO -

ἄν. τυ. χόν. καί. δέ. μέ. πνί. - ξι. μο. να. - χά. πού. θά. βρα. κῶ. Στῆς Λαρίσσης τό πο. τά - μι πού τό λέ. νε. Πη. νει. ὁ.

SOL - DO - SOL -

2. Κίνη' από τήν Αθήνα για τή Λαρίσσα ναρθώ
πιάνει λαετικό στο δρόμο κι' άραζα να κοιμηθώ.
Το πρωί με τή σροσεύλα για τή Λαρίσσα κινώ
άν τυχόν καί. δέ. μέ. θέλεις τέφτω μέσ' τον ποταμό.

3. Φέστε σ' αὐτό του Τυρναβου να καθήσω καί. να πιω
κι' όλη Λαρίσσα να μάθω πώς έχω οέ άχαπώ.
ετῆς Λαρίσσης τό ποτάμι πού τό λέγε Πηνειό
άν τυχόν καί. δέ. μέ. θέλεις καί. θά. πρέσω να' πνιγώ.

EXCELSIOR

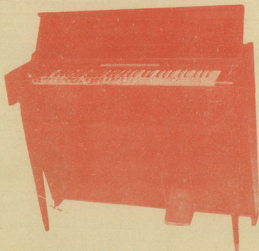
ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

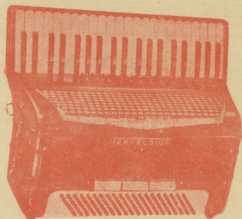
ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΙΤΕΡΑ

Πώλησις Χενδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἤλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργοστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο-Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρὲς (Re-μπε Μινόρε - Fa δέσις).
Κοντραμπάσα—μπάσα—Ἀκόρντο ματζόρε—
μινόρε—Σέτιμα—ντιμινουέττα 5 ρεζίστρα—
Σουρντίνα—Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τόλ ἐντάσεως, Ἐπιπλο ἀπὸ Μασόνι ἢ Καρυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο-Ντο) 9
Ρεζίστρα—Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τόλ ἐντάσεως, Ἐπιπλο ἀπὸ μασόνι ἢ καρυδιά.
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρὲς μπάσα (βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἑρασιτέχνες καὶ Ἑπαγγελματίες γιὰ
Ἑκκλησίες—Σχολεῖα καὶ Χερωδίες.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ