

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΛΣΑΣ ΛΑΜΠΟ ΣΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
"ΠΑΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ"

Το Σαββατόβραδο μεγαλώνω

ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ-
ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ

Μουσική: Ζ. ΙΑΚΩΒΙΔΗ
Τ. ΑΘΗΝΑΙΟΥ



Γαϊτανός
Αθήνα

ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΜΟΥ

ΜΠΙΚΙΝ
Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΜΠΕΛΙΝΤΑΣ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ "C DEON"

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ ΜΕΛΑΓΧΟΛΟ

(TO SAVATOVRADHO MELANKHOLO)

ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Στίχοι
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ - ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ.

Μουσική
Ζ. ΙΑΚΩΒΙΔΗ - Τ. ΑΘΗΝΑΙΟΥ

Lentic

Lento.

SOLO - DO 5

SOLO 7 DO -

RE 7

SOLO -

12.

Mé tñ dou, leká ——— díle, mw ka, lò
Zé kápoú óto ——— xo, mw, ya, Zí
E, toíh óso, má ——— óa pou ky, lí

ΣΕ δάχνω λί ——— γράψ' τ'ό μο, λό ——— Καί
Πού ζ' ης, ρώ ——— να, με, μω, ζύ ——— Μο,
'Ως τ'ό Σοδ, δά ——— το πείρ' κα, λά ——— Άλ.

SOL — RE 7 SOL — SOL — RE 7 SOL — SOL 7 HO —

τὸν καὶ μὲ μοι σέυ, νῦν. Καὶ τὸν καὶ μὲ μοι σέυ, νῦν. Μὴ τὸ ἐλθ.
 -νῶ. -χος μου -τρυ - πᾶν. νῦν. Mo - νὶ - χος μου -τρυ - πᾶν. νῦν. κ' ὁ πῦρ τὰ
 ἁ ᾠ - πὸ κεῖ καὶ κέ - τω, ἁ ᾠ - πὸ κεῖ καὶ κέ - τω. Χα - ρὶς ἔ.

RE7 SOL- RE7 SOL-

Mozzo

Tempo I^o

Mozzo. *Tempo 1^o*

δα το, πᾶ, πᾶ, πᾶ, — Που ὁ, χι. — νά, ει τὸ ρε. πὸ
πι, νυ στή γω. νι. — Νοὺδὲ δέ, πλὴ τὴν πα. γω. —
σε. να πᾶ. γα. νῶ — Τι νὰ τὸ κά. νυ τὸ ρε. πὸ;

Μο. νά. χος μου τὰ πι - να, — Μο.
Καὶ ποῖὸ δα, δὲ τὸν πο. νο, — Καὶ
— Για - τὶ νυ, δὲς ταδ. δα. το, — Για

SOL 7 SOL 7 DO RE 7 SOL —

Copyright 1955 for all Countries by M. GAETANOS, Athens.
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED
ΑΠΟΡΡΗΤΟΤΗΤΑ Η ΑΝΑΠΡΟΚΑΛΟΓΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

PRINTED IN GREECE. ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΕΙΣ ΔΕΥΧΕΙΡΟΤΗΣ - REPRODUCTION - REPRODUCTION - TRA-
DUCTION - ARRANGEMENTS - PR. ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΕΙΣ.

THE SAME, STAIR, STREPTHER, STROTON - SKATON.

να, χος μου τὰ πῖ- νω, } γιὰ ⁴να πεί- μα σου πλά- μα τρελ. λό τὸ ζαῖ.δο.
 ποῖο ἄ.δὺ τὸν νό- νο. } ἄ.δο με. λαγ. χο. λῶ γιὰ ἔ- να
 .τὶ νάρ.δης ζαῖ.δᾶ. το;

1. τὸ δρᾶ.δο με. λαγ. χο. λῶ. Τὸ ζαῖ.δο.
 πεί.μα σου πλά.μα τρελ. .λό.

ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΜΟΥ

(KHAMOGHELO MOU)

BEGUINE

Στίχοι
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ -
ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Τ. ΑΘΗΝΑΙΟΥ -
Σ. ΓΑΚΩΒΙΔΗ

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is shown. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts on a whole note chord of F4 and A4, followed by a half note chord of G4 and B-flat4, and then a quarter note chord of A4 and C5. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It starts with a whole note chord of F3 and A3, followed by a half note chord of G3 and B-flat3, and then a quarter note chord of A3 and C4. The music is written in a simple, clear style with no dynamics or articulation marks.

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in Greek. The score is written on three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are in Greek: "Τὸ κρά, νια πὶ - κρά, μέ - να
τὰ μα, τὰ σου πού κηλ - νε'."

φεύγουν γι' αὐτό. ἔ- σέ - να καὶ τὰ μι. σὺ, σα τὸ - σο Προ. τοῦ νὰ ὄντα. μὲ - σω
 Εὐχα. ρι. στῷ σου ἡ - νε καὶ λό. για κρύβουν χί - λια Τὰ γε. λαστά μου χι - λια.