

367

24

ΣΕΛΟΥΠΑΛΙΑ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΔΥΤΑΝΟΥ
ΣΤΑΥΡΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

ΤΑΓΚΟ
ΣΤΙΧΟΙ Κ. ΚΙΟΥΣΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
**ΚΩΣΤΑ
ΓΙΑΝΝΙΔΗ**

ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΥΞΕ ΤΗΣ
ΕΛΕΝΗΣ ΛΟΥΚΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΤΙ ΡΙΤΟΜΠΑ του 1936
ΠΕΤΡΑ-ΚΙΟΥΣΗ

ΣΕ ΛΥΠΑΜΑΙ

TANGO

Μουσική ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

Η ΚΙΟΥΖΗ.

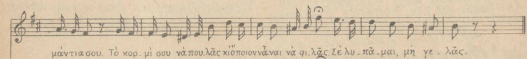
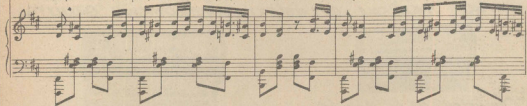
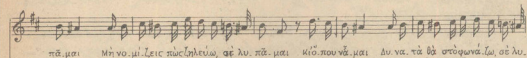
Tempo di Tango.

Δέν μέ
Μή νο.

νοιάζει πού σέ βλέπω κα. θε βρά.δυ χί'ε.νας άλ.λος σά.χα. κα. λιά. ζει. Δέν μέ νοιά. ζει. Δέν πει.
μή λεις πως τὸ πᾶν εἶ ναι τα πολυτῇ ὁ πως σκεπτεσαι κι' ἐλ. πῆ. λεις. Μή νο. μί. λεις. Για φαν.

ρά. ζει πού γυ. ρί. ζω. μα. να. χος μου καί μέ τρα.ει τὸ μα. ρά. ζι. Δέν πει. ρά. ζει. Δέν ἀ.
τά. σου ὅ. τι κα. θε βρά.δυ δά. χης κι' ἐναν.άλ.λο. νε. κον. τά. σου. Για φαν. τά. σου. Συλ.λο.

ζι. ζει να πο. να κα νεις γιά σέ. να. Μή νο. μί. λεις πως ἀ. κό. μα. σ' α. γα. πῶ. Ἄλ. λό.
γι. σου ὁ. τι μέσ' τ' ἡν. ἀγ. κα. λιά σου. θε να γέρ.νη ὁ κα θε. νας μιά βρα. δυά. Καί ὁ.



Η Μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δύνανθε νὰ ἔχετε ὁλόκληρη ὀρχήστρα
 μετὰ τὰς φουερμονίκας "ΟΡΧΗΣΤΡΑ". Ἐκμάθησις
 ταχίστη καὶ εὐκοχώλη. Εἰδικὴ πρακτικὴ
 μέθοδος ἀρχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κημάκας
 Μιτζόρε ἢ Μιγρέ. Ὁστρακιστοῦ τοῦ Κόσμου ὑφί-
 στανται πλῆθος ὀρχήστρας φουερμονικῶν "ΟΡΧΗΣΤΡΑ".



Ὀρχήστρα Νο 1 - Δρχ. 60



Ὀρχήστρα Νο 2 - Δρχ. 100



Ὀρχήστρα Νο 3 - Δρχ. 120



Χρομόνικα (μετὰ ἑκὼν ὅργανα)
 Δρχ. 250.

Οἱ ΤΟΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
 ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΤΟ
 ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ ἢ Εἰς ΓΡΑΜ-
 ΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΑΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

Ἡ "ΦΟΥΕΡΜΟΝΙΚΗ" "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"
Καὶ ἡμεῖς "ὅλον τὸν Κόσμον"

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσωπεία διὰ τὴν Ἑλλάδα
 Μουσικὸς Οἶκος ΓΑΪΤΑΝΟΥ καὶ Ἀρκακίῆς το
 Ἀθῆναι