

|||
Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ **ΝΑΝΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ**
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ Η.Μ.Β.

|||
ΜΑ...ΣΑΓΑΠΟ

ΒΑΛΕ

ΣΤΙΧΟΙ
ΝΑΝΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ



ΜΑ... Σ' ΑΓΑΠΩ

ΜΑ... Σ' ΑΓΑΠΩ

Στίχοι
ΝΑΝΤΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
Lyric by NANTIA KONSTANTOPOULOU
7^o di Valse

Μουσική
ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ
Music by TAKI MORAKIS

FA - BO + RE - LA - RE -

LA - RE - MI + LA - MI7 LA - MI7 LA -

τὰ ὅ, νει-ρα κιὼ, τι ὦ-ραϊ - ο ζω - σα καὶ γιὰ νὰ
πιά τί, πο, τα νά-χω νό-πε ρι, μέ - νω, οὐ, τε σκο.

LA - MI7 LA7 RE -

ὦ πός - λί, γη χα - ρά προσέμνω τὸ σι, νιὰ λο σου, Ζῶ, παν-τη
οὐ, τε γλυ, κόξ, να διέμ-μα σου, ἢ μ'έ-ρα

MI7

σα σου σὸ δῆ, μα μου πύ, νά μὴ ὀά, παν-τοῦ - σα κι' ἔ-γι
σκο, τείνιο, σε τὸ δρά, δου μου δλιμ, μέ - νο καὶ ζῇ.

LA7 RE - SOL DO + SOL 6 LA7

Copyright 1984 for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.
ΑΡΧΙΣΤΕΦΑΝΟΣ & ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΤΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ.

PRINTED IN GREECE. Τὸ βιβλίο εἰσαχθέν, ΚΛΕΙΣΤΟΤΗΤΗ-ΒΑΒΙΛΩΝ-ΑΘΗΝΑΙ
ΚΕΙΜΕΝΟΙ ΠΛ.ΤΙ.ΠΑΤΙ, ΑΠΟΤΥΠΩΣΙΣ ΜΑΡΚ. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ & Ε. ΠΑΛΑ/ΟΥ ΑΓΕΤ. ΑΘΗΝΑΙ
ΤΟΥ ΚΑΛ. ΕΣ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ-ΕΥΚΛΕΙΝΗ-ΒΕΡΟΤΟΝ.

να τὸ κρί-μο σου τὸ κρί-μο τὸ με-γά-λο σου
 πῶ πα-ρη-γο-ριά ἔ-στω και σέ-να ψιμ-μα σου

Μά-σά-γα. πῶ, σά-γα. πῶ, σά-γα. πῶ — δὲν εἶ-ναι τὰ χα-ώ-ραι-ο κι-αύ-τό —

— ποιά ἄλλη δι-κω-πό-σέ-να χα-ρά — ὁ-ταν μου-δί-νεις ἁ-γά-πη-ς-τε. ρά — ἔ-χει ἑλ-πί-δα, τὸ

ἔ-ρω-χα. δεῖ — κι-ε-χει καρ-διά μου ὁ-α, δεῖ-α πληγ-ω. δεῖ — μά-σά-γα. πῶ σά-γα. πῶ, σά-γα.

πῶ — δὲν εἶ-ναι τὰ χα-ώ-ραι-ο κι-αύ-τό. — τό. —

EXCELCIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

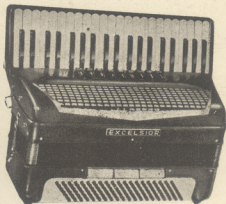
Πώλησις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἤλεκτρικὰ Ἀρμένια τῶν ἐργοστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρὲς (Re μπε Μινόρε - Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα - μπάσα - Ἀκόρντο ματζόρε -
μινόρε - Σέτιμα - ντιμινουέττα 5 ρεζίστρα -
Σουρντίνα - Ρεζίστρο γιά βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ Μαόνι ἢ Κορυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 9
Ρετζίστρα - Ρετζίστρο γιά βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ μασόνι ἢ καρυδιά.
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρὲς μπάσα (βαλυσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλυσάκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἑρασιτέχνες καὶ Ἑπαγγελματίας γιὰ
Ἑκκλησίες - Σχολεῖα καὶ Χωροδίες.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ