

ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
" ΠΟΣΟ ΠΟΥΛΙΕΤΑΙ
ΤΟ ΦΙΛΙ "

Πού παίζεται
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩ ΕΘΝΙΚΟ ΚΗΠΩ

Όσο άδανω τή θάλασσα

Συμπόση

Λίχου
Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το ΤΡΑΓΟΥΔΑ
ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
τῆ ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ
COLUMBIA



ΕΚΔΟΣΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

Μουσική

ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ

ΟΣΟ ΑΓΑΠΩ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

(OSSO AGHAPO TI THALASSA)

- ΣΥΡΤΟΣ -

Στίχοι
Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ:
ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ

Ρυθμός Ξυρτού.

Ρυθμός Σιρτάκι

Allegretto

2/4

FA

Εὐχαριστία

Ἦ δά. λας.σα πα. τρή. δο μου καὶ
 Ἰη δά. λας.σα πα. τὰ. λη.σα τὰ
 Ὁ οὐ. ρα.νός ᾶ. γνά.ντι μου σὺν

RE m sib DO RE m SOL m RE m

σπρί - τι μου ή τρά - τα
 ε - ρη.μα τὰ νειᾶ - τα
 ζω.γραφά με. γὰ - λη.

'Η δὰ. λαρ.σα πα
 Τὰ νειᾶ. τα μου.σπα.
 'Ο. ού. ρα.νός ᾶ.

SOL m RE m SOL m DO 7 FA SOL m

Copyright 1959 for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.

Copyright 1994 by All Countries of World, Inc.
All Rights Reserved - International Copyright Secured

APATOPETAL H ABATOPUS DAVOIN HEPERIN TEN JIJIN H MOYISIBI. M. 2870 F.

PRINTED IN GREECE. TS. BROUITS A'EXECUTION-REPRODUCTION-RADIO
DIFFUSION-TRANSDUCION-ARRANGEMENTS DES PAYS. AMALGAMATED & SOON.
ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΟΜΟΧΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΑΣ-ΕΚΔΟΣΗ.

τρί - δα μου κί'ε, σύ μο - νά - χηέλ - πί - δα μου, μι. κρη μου μου. ρο. μά - τα.
 τὰ - λη. σα καί - μιά ζω. ή - χα - λά - λη. σα κον. τὰ σου μου. ρο. μά - τα.
 γνόν. τι μου ζου. μηρού. τι καί δια - μαν. τι μου καί του νη σιού κο. ρά - λι.

RE m, MI b, RT m, DO, RE m

REFRAIN

Γι'ού. τὸ καὶ δὲν σου χά - λα. σα χα - τῇ - ρι σου κα -

DO, RE m, FA

VE - va

ὁ - βο - α - γα - νι ή δα - χι - βο α - το - ε - μ - νι ή αν

FA, SOL m, RE m, SOL m

σε - va κι'αν αρ. νη. δω τη θα - λασ. σα δε ν'αρ. νη. δω και σε - va!

σε. να!

RE m, SOL m, RE m, DO, RE m, RE m

1 - R., 3.



ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΞΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙΑ



ΞΕΝΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

RETURN TO ME (ΘΑΡΩΝΙΣ ΖΑΝΑ)
COME PRIMA (ΟΤΤΟ Σ ΠΡΩΤΑ)
DADDY LOLO (ΕΥΓΑΓΓΗ ΜΟ ΣΑΜΠΑΚ)
HALVANH (ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ)
FASCINATION (ΓΟΝΤΕΙΑ)
ΘΑΡΩΣ ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ
TE VOLUTE BACIAM! (ΣΑΓΑΠΩ, ΣΑΓΑΠΩ ΣΕ ΑΓΓΕΡΙ)
COLONEL BOGEY (ΓΛΕΝΤΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙ ΚΑΙ ΚΡΑΖΙ)
HISTORIA DE UN AMOR (ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ)
PICOLISSIMA SERENATA (ΒΑΖΩ ΠΩ ΑΠΩΘΕ ΞΕΡΕΝΑΤΑ)
MAMMA ROSA (ΠΑΛΕΝΤΑ)
APRITE LE FINESTRE (ΒΕΙΟΝ)
ΤΙΣ ΞΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΖΙ ΤΑΓΓΕΡΙΑ
TIERRA DEL FOGN (ΤΑΝΘΟ)
(ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΓΑΥΚΟ ΣΩ)
ΑΤΕΝΕ
(ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ ΜΙΑ ΑΜΟΡΕ ΑΘΗΝΑ)
TO VAN'FA L'AMERICANO
(ΟΤΑΝ ΔΩ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ)
AI PEPITA DE MAJORCA
DIANA MARINA
QUE SERA SERA
TORERO (ΦΟΞ ΣΜΑΧΝΑ)
ROCK AROUND THE CLOCK
ΕΝΑ ΔΥΟ ΤΡΙΑ...ΡΟΚ
BONJOUR KATHRIN
TANGO DE ROSES (ΤΑΝΓΚΟ ΤΩΝ ΡΟΣΕΩΝ)
ARIVEDERCI ROMA
MAMBO ITALIANO
O MEIN PAPA (Ω! ΜΑΙ'Ν ΠΑΠΑ)
MAMBO N°5
GRANADA
MALAGUENA (ΜΑΛΑΓΚΟΥΕΝΑ)
CHESSA-LIA
BUONA SERA

Πώς δά μάθετε εύκολα Άκουρτεόν

Οι καλύτεροι μέθοδοι εις την Ελληνικήν Γλώσσαν

1. ΤΙΜ. ΣΟΥΓΙΟΥ ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΣΕ 30 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΕΥΧΟΣ Ι
2. -»- -»- -»- -»- -»- **II**
3. -»- -»- -»- -»- -»- **ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ**
4. ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΟΛΗΤ ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
5. ΓΩΣΤΑΥΣ ΚΑΝΤΕΡ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΕΥΧΟΣ Ι
6. -»- -»- -»- -»- -»- **II**
7. ΚΥΡΤ ΜΑΑΡ Α.Β.Σ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
8. -»- -»- -»- -»- -»- ΣΥΓΚΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ (ΔΕΙΞΙ ΧΕΡΙ)
9. -»- -»- -»- -»- -»- (ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ)

25 ΑΛΜΠΟΥΜ (ΣΥΛΛΟΓΑΙ)

ΕΙΔΙΚΟΣ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΣ ΔΙΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ (ΕΚΑΣΤΟΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ 6 ΤΕΜΑΚΙΑ)

ΜΟΛΙΣ ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ :

1. Χ. ΕΚΜΕΤΣΟΓΛΟΥ ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΙΣΤΑΝΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ F. TARRICA ΤΕΥΧΟΣ 1 και 2
2. ΣΤΑΜ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ (ΜΕΘΟΔΩΝ ΤΩΝ ΔΙΟΚΛΗΤΗ ΜΑΥΡΩΝ ΚΑΙ ΠΑΛΗΝ ΕΞΕΛΕΚΤΩΝ ΜΕΘΩΝ)
3. ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΜΕΤΕΝΑ
4. ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΜΕΤΕΝΑ ΚΙΘΑΡΑΣ (ΜΕΘΩΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΘΑΡΑΝ ΕΥΚΛΩΣΤΑΤΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΟΒΑΚΩΝ ΚΙΘΑΡΑ)
5. Δ. ΚΟΓΚΙΟΥ (ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑ) ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΟΥ (ΕΚΔΑΒΕΙΣ ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΑΝΩ ΔΙΔΑΚΤΕΛΟΥ)
6. ΜΑΝΩΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ (ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΕΚΛΟΙΚΕΣ ΒΕΡΑΝΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΡΑΒΕΙΣ ΧΟΡΩΔΕΙΣ) ΠΟΛΥΛΟΓΟΝ ΚΑΙ ΚΥΡΑΔΙΑ 1ου και 2ου ΤΕΥΧΟΣ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΕΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΚΥΡΟΝΟΝ ΜΕ ΤΙΣ ΟΥΒΟΔΟΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ ΚΑΙ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΧΟΝΕΡ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ n°1,2,3
 ΕΝΤΟΥΚΙΕΤΟΡ
 ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ n°1,2,3
 ΧΡΟΜΕΤΤΑ n°1,2

ΙΣΤΟΚΕΝΤ ΠΙΜ n° 32 n° 32 n° 32
 ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ I n° 48 n° 12 n° -
 ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ II n° 72 n° 7 n° -
 ΛΟΥΤΣΙΑ II n° 80 n° 8 n° -
 ΒΕΡΝΤΙ I n° 96 n° 7 n° -
 ΑΤΛΑΝΤΙΚ II n° 120 n° 12 n° -

ΕΚΜΑΘΗΣΙΣ ΤΑΧΙΣΤΗ ΚΑΙ ΕΥΚΛΩΣΤΑΤΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΝ ΜΕΘΟΔΟΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΧΟΝΕΡ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΥΠΛΑΚΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ ΜΑΤΣΟΡΕ ΚΑΙ ΜΙΝΟΡΕ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΑΣ...

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ (ΡΙΚΟ ΡΙΚΟΚΟ)
ΦΕΥΓΕΙΝ ΣΩΗ
ΕΚΑΣΑ ΕΞΕΝΑ
ΧΩΛΑ-ΧΩΛΑ ΧΩΠ
ΕΙΝΑΙ ΓΛΥΚΕΙΑ Η ΣΩΗ
ΑΓΑΠΗ ΠΩ ΣΕ ΒΥΒΙΣ
Η ΦΟΥΣΤΑ Η ΣΤΕΝΗ
ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΣΗΜΕΡΟΣΕ
ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΩ ΧΩΣΗ
ΚΑΝΕ ΣΤΗ ΜΠΑΝΤΑ
ΦΑΙΝΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ
ΟΤΑΝ ΜΩ ΛΕΙΠΤΩ
ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΙΛΑ ΤΩΡΑ ΜΕΣ ΛΙΓΑΚΙ
ΟΛΑ ΣΕ ΕΛΛΑΔΑ ΟΛΑ ΣΩ
ΘΕΛΩ ΚΕΦΑ, ΘΕΛΩ ΤΡΕΜΕΣ
ΔΥΟ ΜΟΜΛΙ ΜΥΚΟΝΙΑΤΙΚΟΙ
ΣΩΗ ΣΚΛΗΡΗ ΑΠΟΝΗ
ΑΠΩΘΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΦΙΛΟΣ
ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ
ΧΑΜΕΝΗ ΜΩ ΑΓΑΠΗ
Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ
ΤΣΙΓΚΑΝΙΚΟ ΠΑΝΗ ΓΥΡΙ
ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙ
ΠΟΝΑΣ ΑΠΑΤΡΕΥΤΑ
ΑΓΑΠΗ ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΩ
Η ΠΑΛΗΟΠΑΡΕΑ
ΨΕΜΑ Η ΑΓΑΠΗ
ΚΑΡΔΙΟΧΥΠΙ ΜΩ
ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΑΣ
ΝΤΑΛΕ ΝΤΑΛΕ
ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΡΟΚ ΡΟΚ ΡΟΚ
ΘΑ' ΑΘΗΝΑ ΜΩ
ΒΑΛΑ ΣΕ ΤΟ ΣΙΛΙ
ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ
ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΧΕΙΛΗ
ΤΣΑΤΕΡΑ ΟΝΑ
ΑΓΑΠΗΣΑ
ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΑΣ
ΚΑΝΕΛΛΙΑ
ΟΝΤΟΡΗΣ
Η ΓΑΖΙΑ
ΔΑΚΡΥΑ
Ο ΔΡΟΜΟΣ



ΕΚΔΙΔΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
 ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
 ΑΘΗΝΑΙ.

ΓΑΙ-ΤΑΝΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ
 22-876.

