

Τῷ γίγῃ
ΑΡΘΙΩ.



ΔΙ'

ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ



Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ.

Z. VELOUDIOS. ATHÈNES.

4p2.

*Éditeur-Propriétaire pour tous pays.
Toute contrefaçon sera rigoureusement poursuivie.*

ΓΥΦΤΟΠΟΥΛΑ.

Όλα τ' εστέρια τ' ούρανοθ, ἂν λάμπουν ἔξω αἴφρα,
Μόνον τῇ νόκτῃ λάμπουνε, τῇ νόκτῃ λαμπυρίζουν,
Μὲ τὰ γλυκὰ ματέμα σου καὶ νόκτῃ καὶ ἡμέρῃ
Τὴν ὅσα λάφρ' ἐτὴς καρδαίω, ἀγάπῃ μου, χαρίζουν.

Όλα τὰ ρόδα, ἂν ἀνθίσουν τὴν Μῆν τὴν αὐγούλα,
Χλωμαίζουν καὶ μαραίνονται εὐλὸς ὅρα βροδαίω,
Μὲ τὸ γλυκὸ τὸ στόμα σου, μικρὴ μου γυφτοπούλα,
'Αρ' ὅτου ἐγεννήθηκα τὸ χρώμα δὲν ἄλλαζα.

Όλα τ' ἀρόδια μοναχὰ τὴν ἄνοιξ' ἀλαλούνε,
Καὶ τὸ τραγοῦδι γρήγορα ἐπὶ στόμα των πελαῖνε,
Τὰ κοραλλένια χεῖλῃ σου δὲν παύουν νὰ γελῶνε
Καὶ ἡ γλυκαὶ σου ἡ λαλιὰ ποτὶ τὴν δὲν σιωπᾷνε.

Όλα τὰ χιόνια τοῦ βουνού, τοῦ ἤλου μὲ ἀχνεῖς
Καὶ λυώνουνε, ἀγάπῃ μου, ἐπὶ λάφρ' ἐτὴς νόστ,
Τὸ χιόνι ποῦχαι ἐτὴν καρδιά — δὲν μένει καὶ ἐλαῖα,
'Ἢ φλόγα τῆς ἀγάπῃς μου ποτὶ δὲν ἐπὶ τὸ λυάω.

ΓΥΦΟΠΟΥΛΑ.

Ποίησης
Γεώργιος Πολύμης.

Μουσική
Ναπολέωντος Λαμπρόπουλου.

Andantino grazioso.

p

Ὁ . λα τῆ - στέ - ρα τ' οὐ . ρα - νοῦ, ἔν λεί - μουν ἔτ' ἂν αἰ . τέ - ρα - α.

col canto

Mé - von tñν νό - κτις λεί - μπουκε, tñν νό - κτις λα - μπου - ρά - ζουν,

Má tí γλυ - κή μα - τί - κτις σου, και νό - κτις και η -

μέ - ρα tñν ἱ - ἰα λήμ - φι ἐ tñν καρ - διας

d. - γὰ - πη μου, χα ρά ζουν, tñν ἱ - ἰα λήμ - φι d. - γὰ - πη

ten. *p* *col canto*

μου - χα - ρί - ζουν.

Ὁ - λα τὰ ρό - θα, ἀν - ἀν - θρώ - πω Μά - η τὴν αὐ - γή - λα - α

ten.

p

col canto

Χάο - μὲ ζουν καὶ μα - ραί - νων - ται εὐ - θύς ἃ - μα βρα - θα - ῖ - νη

Μὲ τὸ γλυ - πὸ τὸ σπύ - μν σου, μι - κρή μου γν - ῖτο -

ποῖ - λα. ἅ - ψ' - του ε - γεν - νή - - ῖ - κε

τὸ χρώ - μα εἶν ἄλ - λὰ - ζει ἃ - ψ' - του ε - γεν -

ten.

cresc. *f* *col canto* *p*

νή - ῖ - κε. τὸ χρώ - μα εἶν ἄλ - λὰ - ζει

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ ΠΩΛΗΣΙΣ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ ΑΝΕΥ ΕΞΑΙΡΕΣΕΩΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ ΕΚ ΤΩΝ ΔΙΑΣΗΜΟΤΑΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΙΝ ΚΑΙ ΕΝΟΙΚΙΑΣΙΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΤΕΜΑΧΙΩΝ ΓΑΛΛΙΚΩΝ
ΓΕΡΜΑΝΙΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΙΤΑΛΙΚΩΝ Κ. Τ. Λ.

ΜΟΝΟΝ ΕΝ ΤΩ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΙ ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΤΕΜΑΧΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΣ ΔΟΚΙΜΗΝ ΟΥΔΕΠΟΤΕ ΕΚΤΟΣ.
ΤΑ ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ. ΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ.
ΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΤΕΜΑΧΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΕΘΕΝ ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΠΑΡΑ ΤΟΥ
ΑΓΟΡΑΣΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΑΥΤΟΥ.



ΝΕΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ.

	Δρ.
Ξόντα, Α., Σάν την σάιδα κρομένη στην σάικη	1.50
Σάιλερ, Α., Τό Κανονικά	1.—
Νικολάρι, Ι., Ο Έρωτευμένος ναύτης	2.—
„ „ Αγροτική Νουκτιβία	1.50
„ „ Πόδος Κάμπος	1.50

ΝΕΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ.

	Δρ.
Ξόντα, Σ., Σάν την σάιδα κρομένη στην σάικη	1.—
Σάιλερ, Α., Άλεξάνδρα, Σερβόλος	2.40
Καίσαρη, Ι., Καλώς ήλθες, Σερβόλος, με την εικόνα της Άκροπόλεως	2.40
Γκονφιήτη, Ε., Χρεσούν όνειρον, Πόλκα	1.50
„ „ Ροτε-Βονχέρ, Valse	2.40
Μποττάρου, Ε., Τά άνδη Πόλκα	1.50
Άντωνίου, Δόο Έρβατζια, της Σερβίας, και το Βασίλειος	1.—

ΕΚΔΟΤΗΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΡ ΔΥΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

	Ὁ Θεοτοκίος· «Μοῖ θεοτοκίᾳ ἀγάπησε»	1.50
	Ὁ Κληρικός· «Μαλὶ εἰς τὴν γῆντα ὑπὸ βοσκῇ»	1.50
Ἀδελφὰ Δ.	Ὁ Πέτριος· «Πέτριε σου πλευματιστὴν»	1.50
	Χίλις ἀπορίαι ἀγάπη μου	1.50
	Τὴν ἀγάπην τῆς ἀγάπης μου	1.50
	Ὁ ἀγάπη σου	1.50
	Τὴ ἀγάπην σου μάταια	1.50
	Ὁ αἰὼν σου, διὰ τῆς	1.50
	Τὸ ἀγαπᾷ σου σὺ στίχων τραγουδιῶν, διὰ τῆς	1.50
Καροφῆ Β.	Ὁ Καταβὰς τοῦ Κλέτου, «Ἐχετὰ γὰρ	
	φύλα βοσκῇ»	2—
—	Ὁ Φυγὴ, «Ἐὐνὴν γλαυκὴν μου ἀγάπησε	2—
—	Ὁ Δίος, «Ἐγὼρα μορὴ παιδὶ πνήγνῃ	2—
—	χρῖνος κλέρτες	2—
—	Τὸ Φαττῆρι· «Διὰ τὴν γλαυκὴν φαττῆρι μου»	2—
—	Ὁ Μαρία, «Μόλις ἔργηται τ' ἀστὴρ»	2—
—	Σὺ εἶναι Μαρία	2—
Λαορῶν Δ.	Τὸ Ναυτορῶν	2—
Λαορῶν Ν.	Ὁ Γυρτοκίος	2—
—	Τὸ Τραγουδι τὸν ἀποκρινόμενον	1—
Λαορῶν Γ.	Ὁ Ρεβερῆας, «Πόσις φορεῖς τὸ κῆρυτον»	1.50
—	Ὁ Βασιλικὸς Τῖνον	1.50
—	Ὡς ἡ ἀδελφὴ εἰς τοὺς παρὰ τὴ σῶντρα πα- σίντες»	1.50
—	Θέλει βορρῆν, Ναυτορῶν ἀρμα	2—
—	Τὸ πρῶτον· Μαρία	2—
—	Ὁ τυχερὴ ἀνδραγαθία, Μαρία	2—
—	Ὁ Ἑλλῆς, Μαρία	2—
—	Ὁ Ἀσχυρομαρτὶς, Μαρία «Σὺν φίλῳ ἀδελφῷ»	2—
—	Τὸ Ἀρσένιον, Μαρία	2—
Ναυτορῶν Ν.	Ὁ Τῖνον εἰς τὴν Ἐκκλησίαν «Σὺ γυρτοκί- ἀπὸ τῆς πόλεως»	1.50
Μάριος Ν.	Ὁ Μανθῆς, Μαρία	1.50
Νεο-Μάντος Α. Σ.	Ἐνα μόνον γὰρ Μαρία	1.50
Νεοκλήρι Γ. Δ.	Κόμος (Séisme), Βραδυνὸς ἐν τῇ Δ'	
—	«Οὐρανὸν καὶ ἰατρὴν	2—
Πολυεργῶν Θ.	Τὸ Ἑαρ, Μαρία	1.50
—	Ἐνα γὰρ σὺ μόνον μου	1.50
Πολύς Δ. Θ.	Ἀσχυρομαρτὶς Νάτος, Αἰμαρῶν, Βρα- δυνὸς ἐν τῇ Δ' Ὀυρανὸν καὶ ἰατρὴν	2—

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Ἀσπαστα δεκάβη, 1 Ἡ Βασιλῆα, 2 Μπαῖνε μὲς στ' ἀμπελὶ, 3 Θωμάζε, τὸ πρῶτο γὰρ, 4 Κομμάρε, ὅτιν παντρέα, 5 Κυρὰ βασιλῆα, 6 Τέρη τὰ σουλῆ, 7 τοὺ Κίτσου ἡ μάνα.	2—
Χοροὶ δεκάβητος Ἑλληναὶ	
Χορὸς Μαρωνεύτικος	1.50
Χορὸς Μενιλιθίκος καὶ Κοροσσάτικος	1.50
Χορὸς Λαριεύτικος	1.50
Χορὸς Ἀργιτικὸς	1.50
Χορὸς Κάτω τὸν βόλο καὶ Καρλαύρα	1.50
Σοφτὸς Α' χορὸς	1.50
Σοφτὸς Β' χορὸς	1.50
Σοφτὸς Γ' χορὸς	1.50
Σοφτὸς Δ' χορὸς	1.50
Καλαματιανὸς χορὸς	1.50
Τσίμας χορὸς	1.50

	Μαργαριτάρι γαρύ	1.—
	Βασιλική προσέχει και Σοφία Παλαιώτου	1.50
	Το "Εργασίον και κοινωνία"	1.50
	Η Πόρεια «Πόρεια μου κλεισμένη»	1.—
	Βασιλική	1.—
	Χίλιας φορές άγάπη σου	1.—
Μαργαρίτα Ν.	Ο "Γιος της τρις" Ελευθερία. «Σε γνωρίζω από την κήλη	1.—
Σόφια Σ.	Ο "Υποκόρινθος μελέτρημα	1.—
Παλαιώτου Θ.	Το Παράπονο μου	1.50
	Όμοιον αδελφάνισσόν νοστή	1.—

EMBATHPIA (MARCHES)

	Στις μέρες το σπυρί σου, ἑβραϊστὴν ἤρηνικον	1.—
	Ὁ Κλέρις· «Μαζὶ εἶν' ἡ νύκτα στὰ βουνά,	
	ἤρηνικον	1.—
	Ἐγερτὴν καὶ Ἀμαρῶντι· Ἐβραϊστὴν	
	τελευταῖον Ἰνδικόν	1.—
Γουσιώτης Β.	Θραυσιδικὸν Ἐβραϊστὴν	1.50
Καίσαρη Ι.	Τὸ περὶολικὸν καὶ Ἐβραϊστὴν (μετ' εἰκοσινοβωρίας)	1.00
—	Τὰ Ὀλμπια Ἐβραϊστὴν (μετ' εἰκοσινοβωρίας τῶν Ὀλμπιαν)	1.50
Καίσαρη Σ.	Πόνητον Ἐβραϊστὴν	1.50
Κολάνδριν Γ.	Ὁ Ἀντικλοπικὸν Ἐβραϊστὴν	1.50
Λαβιτὴν Ι.	Εἰς τὰ σπύρα ἡμῶν, Ἐβραϊστὴν	1.50
—	Ἡ Ὀλμπια καὶ ἄλλοις Ἐβραϊστὴν	1.50
—	Ζήτη καὶ Βασιλικὸν Ἐβραϊστὴν	1.50
—	Ζήτη καὶ Ἑνωσις τῆς ἡμετέρας καὶ Θεωρίας;	1.50
—	Ὁ Δωδεκάθετος Κοινοβουλευτικὸν Ἐβραϊστὴν	2.50

TPOBIAOI (VASES)

Βιολιόνης Ζ.	Φαλλήρια σήρα (μτ' εικοσενναρίας Φαλλήρου)	2—
Καϊσαράς Ι.	Ὁ Μαρτύριος (μτ' εικοσενναρίας προηγουμένης Αλκιδάμους)	240
— —	Ἄνθος λειψόν	240
— —	Χρυσάκι (μτ' εικοσενναρίας)	240
— —	Αἰκινία (μτ' εικοσενναρίας)	240
— —	Πάντοτα εὐδωκός	240
Δαυριδός Γ.	Ὁ βασιλικὸς κήπος	240
— —	Ἄνθη τῆς Ἀκτινῆς (μτ' εικοσενναρίας Σελῆας)	240
Παυλίδης Ε.	Σκουπίσι ἀνθόν	240
Νταμάρτος Α. Σ.	Ἀγνάνθισ Πανσίου	240

ΠΟΛΚΑΙ (POLKAS)

Βαλεντιν Μ.	Κλαρίτ Πόλκα	1.50
Καίσαρ Ι.	Μπαζικ Πόλκα	1.50
Ροζέ Β.	Coquette Πόλκα	1.50
Τροάζ Β.	Mignonette	1.50
Χαρμπόις Α.	Πάντοτε πιστή Πόλκα	1.50

ALOP & QUADRILLES

	Quadrilles Havanaise	2—
Augier F.	Élection des deux époux Galop	1.50

ΑΣΙΑΤΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

Σφαί	1—
Χορὸς Βουρβάνικος καὶ τῆ κήτις ποῦ' φαγε ὁ σπανός	1.50
Τσιγαλίδας	1—