

Πάντα μα.ζί στον πό. νο στή χα.ρά. Μή τὸ ξεχνᾷς πῶς εἶσαι τὸ βά.σα.
 νό μου Πα.ρη.γο.ριά σὲ κα. θε συμφο. ρά. κα.θε βοαδιά σὲ
 μιὰ σο.φί.τα ἀγ.κα.λιά Ὅς τὸ ποῖνί θά σὲ κοι.μῶ μέ.σι.λιά
 Πάντα μα.ζί θά ζου.με με.λαχροι. νό μου Πάντα μα.ζί στον πό. νο στή χα.ρά.

ΘΑ ΜΕ ΞΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ

HABANERA

Στίχοι
Κ. ΜΑΝΕΣΗ

Μουσική
Γ. ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗ
(Αρ. ὁδῆς 359)

Musical notation for the Habanera "ΘΑ ΜΕ ΞΑΝΑΖΗΤΗΣΗΣ". The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system includes a treble and bass staff with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

θελει πιά ν' α. γ. σου με — κι άλλες χ' α. ρ. ε.ς να ζήσουμε — Στην ά. γ. κα. λ. α. σου δε με κρα. τ. α.ς, ζαν ζένο με κυτ.
Γκρέμιες τ' α. ρ. μά. τ. α. μου — Τέ. ρ. ω. τι. κα. πα. λ. α. τ. α. μου — Με α. πο. φ. ε. υ. ε. ι.ς, δέ. μου μι. λ. α.ς κι ό. σ. αν. πο. να. γε.

τ. α.ς. Δι. ω. ν. ε. ι.ς τα. τό. σ. α. χα. δ. α. μ. α.ς — Ζ. ρ. υ. σ. αν. τα. χ. τ. ο. πο. κα. ρ. δ. α. μ. α.ς — Θα με. τα. ν. ο. ι. σ. η.ς μα. θ. αν. ά. ρ. γ. α.
λ. α.ς. Β. ρ. η. κ. ε.ς κα. ι. ν. ο. υ. γ. ι. ο. ν. έ. ρ. ω. τα — Ζ. ε. β. ρ. α. υ. α. α. ζ. η. μέ. ρ. ω. τα — Μα ό. π. ο. υ. φ. ω.ς μου τ. ω. ρ. α. κι αν. π. α.ς

φ. ε. υ. τ. ρ. α. τ. ρ. ε. λ. λ. η. κα. ρ. δι. α. — Θα με. ζ. α. ν. α. ζ. η. τ. η. σ. η.ς Μ. ι. α. μέ. ρ. α. σ. τ. ο. ρ. κι. ζ. ο. μ. α. ι. —
Έ. μέ. ν. α. θ' α. γ. α. π. α.ς.

Γι. α. μέ. ν. α. θ' α. γ. α. κ. ρ. υ. σ. η.ς Μ. ι. κ. ρ. ο. μου, μ. ω. ρ. ο. μου θα. θ. έ. λ. η. ν. α. γ. υ. ρ. ι. σ. η.ς Ζ. τ. ι.ς π. ρ. ω. τ. ε.ς α. ν. α.

μ. η. η. σ. η.ς. Θα με. ζ. α. ν. α. ζ. η. τ. η. σ. η.ς Μα τό. τε θ. αν. ά. ρ. γ. α. γ. α.