

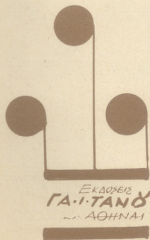
Λίχοι
ΓΩΡΓΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Ἀγάπη μου Ἀγαπούλα μου

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Μουσική

ΤΑΚΗ
ΜΩΡΑΚΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑ.Ι.ΤΑΝΟΥ
~ ΔΘΗΝΑΙ



ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ, ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ

(AGHAPI MOU - AGHAPOULA MOU)

Στίχοι Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ
Lyric by G. OIKONOMIDIS

ΜΟΥΣΙΚΗ: TAKIS MORAKIS
Music by TAKIS MORAKIS

Allegretto.

Allegretto.

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto." in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto." and the dynamics are marked "mf". The score is written for piano, with a first ending marked "1." The right hand part consists of chords and single notes, while the left hand part is a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a first ending marked "1.".

Moderato

2. *Moderato.*

1. Ἦρ, δεσ ἂ γα, πηρ, να πρω,
2. Ἦρ, δεσ καὶ γού, δω, σεσ πνο.

μέ, σα στὴν ἄδεια μου ζω - ἡ κιὰλ, λὰ ξαν ὁ, λα
καὶ σκλάβα σὺ σεχεῖς μιά ζω - ἡ στὰ δύο σου χέ, ρια

MI — LA⁷ RE

Εἰ, χεῖς δούλοῦ τῶν παιδῶν καὶ ποῦ μὲν κυττάει, νανε γλυ, καὶ κίονε, ρο, πό, λα
 κίονε ταν μὲ δά, πεις τρυ, φε, ρά μὲ τῆς ὁ, γά, πηκτὸ φτε, ρά πε, τὸ σ' ὁ, στέ, ρια

RE MA7 RE

Copyright 1962 for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.
 ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.
 ΑΝΑΦΟΡΕΤΑΙ Η ΑΝΑΦΟΡΗ ΟΥΣΗΣ ΤΗ ΜΕΡΙΚΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΩΝ Η ΜΕΤΩΝΟΜΗ.

PRINTED IN GREECE. *Τι δαπνίς ἡ ἐκτέλεσις-ἀναπαραγωγή-ἀντι-
 παραγωγή-ἀντὶ ἀντιγράφου τοῦ βιβλίου.* ΑΝΑΤΟΛΕΤΑΙ ΣΕ ΜΗ ΕΝΤΕ-
 ΛΕΙΝ ΚΑΙ ΤΑΙΣ/ΩΣ ΑΝΕΥ ΑΒΕΙΒΑΙ ΤΩΣ ΕΑΝ ΟΥ, ΑΠΟΤΕ-1980. ΕΚΔΟΤΗΡ

M. 3146 r.

Baïon

Α - γά - πη μου, Α. γα. πού - λα μου, με. γά - λη

μου λα - τρεί - α — 'Ε, μεῖς οἱ δυό — θά γρά - ψου. με - τήν

πιό. μορ. φηί. στο. ρί - α — 'Ε. μεῖς οἱ δυό — θά γρά - ψου.

με τήν πιό. μορ. φηί - στο. ρί - α — Α. γά - πη μου, Α. γα.

πού - λα μου με. γά - λη μου λα. τρεί - α —

F.

D.C.

D.C.

EXCELSIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

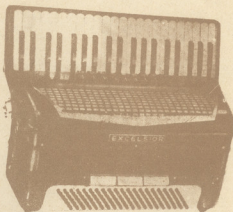
ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Πώλησις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἡλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργεστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο·Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρές (Re μπε Μινόρε· Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα—μπάσα—Ἀκόρντο ματζόρε—
μινόρε—Σέτιμα—ντιμινουέττα 5 ρετζίστρα—
Σουροντίνα—Ρετζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τόλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ Μαόνι ἢ Κορυδιά.
 - 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο·Ντο) 9
Ρετζίστρα—Ρετζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τόλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ μαόνι ἢ κορυδιά.
 - 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρές μπάσα (βαλιτσάκι).
 - 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).
- Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἐρασιτέχνες καὶ Ἐπαγγελματίας γιὰ
Ἐκκλησίας—Σχολεῖα καὶ Χωρεδίες.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ