

ΑΠ ΤΙΣ ΔΕΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ

Γαϊκό Τραγουδάκι



Κ.Π.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

Στίχοι: Κ. ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ Μουσική: ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ

ΔΡ' ΤΙΣ ΔΕΚΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ...

ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Στίχοι
Κ. ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ.

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ.

Romance.

1. 'Ο ἰδρωτάσου νὰ σά ζη
2. Νάχης Μάνα κι ἄδερφά, δες
3. Νάχης καὶ τὸν ἀνδρὶ πό σου

ὁ με. λὰ τὴς νὰ δι. στέ. ζη
νὰ χρεῖ. ἄ. ζουν. ται πα. ρά. δες
νὰ ρω. τᾶ. εἰ τὸ σκο. πό σου

τὸ γραμμά. τι. ο νὰ λή. γη
νὰ χρεῖ μίαν. του. ζι. να δό. σεις
καὶ νὰ δέ. λη. μά. νι. μᾶ. νι.

Ἄγρο Χασάπικο.

καὶ ἡ ρέ. φα νὰ ναι λί. γη. Γιὰ τὸ
κί. ε. να κα. ρού. πα. χρε. ῶ. σεις. Παν. τα
λό. γο, δέ. ρες καί. στε. φα. νι. Νὰ μὴ

νοῖ. κι ἄ. - γω. νι. α
κό. τι νὰ σου. λει. πη
στε. κε. σα. ρού. τε ᾧ. ρά,

'Ε, ρέ
Ξέ. νες
κοι. νῶ.

Copyright MCMLVII for all Countries by Mich. GRETANDS, Athens.
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.
ΑΡΧΗΤΕΥΣΤΑΙ Ε ΑΝΤΙΣΤΡΕΛΛΗ ΔΗΜΕΤΡΙΟΣ ΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΑΥΡΙΚΙΟΥ.

PRINTED IN GREECE. ΤΙ ΔΕΔΙΤΙ Ε ΕΚΕΛΕΧΤΗΝ-ΕΠΙΠΡΟΤΗ-ΝΑΠΟΛΙ.
FROM TRANSLATION-ARRANGED REVEREND. PATI. DATE.
ΑΡΧΗΤΕΥΣΤΑΙ Ε ΔΗΜ. ΕΚΤΡΑΧΕΙΣ Κ Η ΠΑΡΙΣΙΟΥΜΠΗ ΑΝΤΙ ΚΑΙΣΤΙ ΤΗ
CLASH. STAFF. STYPPARDEN. STREPTEN - CROSTON.

πα - ληο. κοι - νω - νί - α ως τίς δέ - κα τυ - ραν. νί - α
 έν - νοιες ζέ - νη λύ - πη ως τίς δέ - κα καρ. διο. χτύ - πι.
 νί - α αϊ - μο - δό - ρα ως τίς δέ - κα τα. λαι. πώ - ρα.

SOL7 DO SOL7 DO

REFRAIN.

Μ'αί τίς δέ - κα καί με - τά κόν.τρα ζού. ρες, μπλέ κου.στού.μι, Μου.σι.

LA b SI b7 MI b DO7 FA - SI b7

κές χο - ρός, πιο - τά. Μου.σι. κές, χο - ρός, πιο - τά, κόν.τρα

MI b SI b7 DO - FA - SOL7

ζού. ρες, μπλέ κου. στού.μι Άπ' τίς δέ - κα, καί - με - τά... ———

DO - SOL7 DO -

7 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
ΑΘΗΝΑΙ ■ ΤΗΛ. 22876

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

MONA LISA
O MAMA
E TROPO TARDI
JAMBA BRESILIANNE
THREE CABALLEROS
AMADO MIO
LUNA LUNERA
PASIONARIA
BOLERO

Πᾶς τὰ μᾶτετε εὐκοῦλα ἄκουστέον

- κακίσταται μεθόδους εις την συνήθειαν
1. ΤΙΜ. ΣΟΥΓΡΟΥΑ το ακρότητον εἰς 30 μέμηματα
Πρακτικὴ μεθόδος τεχνός Ι
2. " " " " "
3. ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΟΛΑΝΤ ΠΟΣ ΕΜΒΛΑ ΑΚΡΟΤΗΤΩΝ
4. ΓΟΥΣΤΑΥΟΥ ΚΑΝΤΕΡ Πρακτικὴ μεθόδος τεχνός Ι
5. ΓΟΥΣΤΑΥΟΥ ΚΑΝΤΕΡ Πρακτικὰ μεθόδοι τεχνός ΙΙ
6. ΚΟΥΡΤ ΜΑΔΑΡ Β.Β. Πρακτικὴ μεθόδος ακρότητων
7. ΚΟΥΡΤ ΜΑΔΑΡ Συμπληρωστικὴ τοῦ Ακρότητων
8. ΚΟΥΡΤ ΜΑΔΑΡ Συμπληρωστικὴ τοῦ ακρότητων
16 ΛΑΜΠΟΥΜ (ΣΥΛΛΟΓΗ) ΕΙΔΙΚΗΣ
ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΑ ΔΙ' ΑΚΡΟΤΗΤΩΝ (ΕΚΔΑΤΩΝ ΠΡΑΞΕΙΣ)
6 Τεχνικός

1. Χ. ΕΚΜΕΤΖΟΓΛΟΥ ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΤΟΥΡΚΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ. F. IARRICA τομος 1 και 2
2. ΣΤΑΜ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ
ΚΙΘΑΡΑΣ (μ.θ. όλων των ἀκορμπαντιμένων καὶ
πλήρη ἐξάσκηση αὐτῶν).
3. ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ

3. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΟΚΙΜΙΑΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΝ
 (Μέθοδος για να μάθετε αν αντισταθείτε ή όχι
 χωρίς να δοκιμάσετε ΚΙΘΑΡΑ)
4. Δ. ΓΚΟΓΚΟΥ (ΜΠΑΤΑΝΤΕΡΑ) ΤΡΑΧΥΤΗ ΜΕΘΟΔΟΣ
 ΑΠΟΔΟΧΗΤΗΣ (ΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΚΙ-ΝΗΣ ΔΙΑΔΟΧΟΥ)
5. ΜΑΝΟΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ
- ΠΡΟΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΛΙΑ (Γραφονόμια για εχθρικές
 στρατηγικές και εχθρικές χρονίες)
 (για πλάκα και χαρούδι)

ΗΜΟΥΣΙΚΗ προοίμιο της Διάταξης Διατάξης και Χρονίου
 με τις Φυσικομαθητικές ΟΡΚΗΣΤΡΑ ΧΟΡΩΣ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ ΧΟΡΩΣ
 ΟΡΚΗΣΤΡΑ N° 1, 2, 3 ΣΤΟΥΣ ΜΕ 32 ΜΕΛΗ N° 2 ΡΕΓΙΣΤΡΑ
 ΕΝΧΩΡΙΕΤΟΡ N° 1 Μ N° 48 N° 2 ΡΕΓΙΣΤΡΑ
 ΧΡΟΜΟΝΙΚΑ N° 1, 2, 3 ΑΡΙΑΤΑ II Μ N° 72 N° 7
 CHROMETTA N° 1 και 2 ΒΕΡΝΤΙ II Μ N° 72 N° 7
 ΤΑΙΧΟ ΤΗ Μ N° 180 N° 2

Εκπαίδεισι ταχίστη καὶ εὐκολωτάτῃ
 μετὰ τὴν πρακτικὴν ΜΕΘΟΔΟΝ ΟΥΣΙΑΡΜΟΝΙΚΗΣ
 ΟΥΣΙΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ὈΡΧΗΣΤΡΑ ὑπάρχουσι ἐν ὅποις τοῖς νότοις
 ΜΑΤΙΟΙΣ καὶ ΜΙΝΟΙΣ

ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
ΕΙΝΑΙ ΔΡΑΜΑ
ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
ΟΛΑ ΣΠΑΖΕΤΑΙ ΚΙ' ΑΓΑΠΑ ΜΕ
ΤΙ ΕΙΝ' ΑΥΤΟΣ
ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΝΕ ΑΓΑΠΗ
ΕΡΩΤΑ ΤΥΡΑΝΕ ΜΕΓΑΛΕ,
ΠΑΙΖΕ ΜΑΕΣΤΡΟ ΜΠΑΠΟΝ
ΜΕ ΣΕΝΑ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΖΩΗ
ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΟΥ

ΤΟ ΤΑΓΚΟ ΤΟ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ
ΑΞΕ ΜΕ ΑΞΕ ΜΕ
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΘΥΜΑΣΑΙ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ Π'ΑΓΑΠΑΣ
ΟΤΑΝ ΣΕ ΧΑΝΩ ΧΑΝΟΜΑ
ΑΥΡΙΟ....

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΜΟΝΑΧΑ ΤΟΥΜΕ.
 ΚΙ' ΑΝ ΦΥΓΗΣ ΑΛΛΗΡΩ ΜΟΥ
 ΑΝ Μ' ΑΓΑΠΗΣ ΜΗ ΜΕ ΠΑΙΓΙΛΕΙΣ
 ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΑΓΜΑ ΜΗ ΜΗΝ
 ΑΓΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΝΤΗΝ
 ΕΝΑ ΒΡΑΔΙ ΣΤΗ ΚΑΤΕΛΑ
 ΕΚΕΙ ΨΑΛΤΩΣ ΑΝ-ΑΙΑ
 ΑΝΤΙΣΤΑΝΤΕΣ ΕΝΑΝΤΙ
 ΑΓΑΠΗ ΒΡΗΚΑ ΑΛΛΗ
 ΕΛΑ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ
 ΧΕΙΜΩΝΙΑΖΕ
 ΕΝΑ ΒΡΑΔΙΚΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
 ΚΟΙΣΜΟΣ ΠΑΕΙ
 ΚΙ' ΕΡΧΕΤΑΙ
 ΑΓΚΑΛΙΑΖΕ ΜΕ
 ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ
 ΤΟ ΚΑΡΔΙ
 ΤΩ ΒΑΔΥΑΚΙ
 ΣΤΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΝΑΥΑΚΟ
 ΑΛΛΑ ΤΗ ΑΛΛΗ
 ΣΕ ΣΥΓΧΟΡΟ
 ΚΙ ΜΑΥΡΟΦΟΒΑ
 ΣΠΛΑΧΝΟ ΜΟΥ
 ΣΠΛΑΧΝΟ ΜΟΥ

ΤΟ ΦΟΥΝΤΑΝΙ ΤΟ ΦΟΥΝΤΑΝΙ
 ΑΚΡΟΠΟΛΙ ΠΛΑΚΑ
 ΖΑΦΕΙΡΟΥΛΑ
 ΤΟ ΣΕΥΤΕΝ ΜΕΡΕΙ
 Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΤΟ ΣΕΡΕΙ
 ΣΕΥΤΕΝ ΚΑΡΔΙΑ
 ΚΑΙ ΚΤΑΝΕ ΣΕ ΚΑΙΣΤΕ
 ΜΑΤΕ ΜΕ
 ΝΑ ΣΕ ΜΑΛΙΝΩ
 ΤΙ ΔΕΝ ΘΑΛΩΝΑ
 ΤΑ ΕΛΑΝΔΑΧΟΥΣΟΥ
 ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ ΜΗ ΧΙΣΤΕ
 Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΓΙΝΕ ΓΙΑ ΜΕ
 ΜΗ ΜΟΥ ΕΠΑΓΕΝΕΙΣ
 ΜΕ ΚΑΘΕ ΚΑΙΜΕ ΤΕΓΑΡΑ
 ΧΙΣΤΑ ΣΟΥ
 ΜΕΝΑ ΣΟΥ ΧΑΜΟΓΕΛΕΙ
 ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΟ ΚΑΛΟ
 ΓΡΑΦΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
 ΤΟΡΟΥ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕΙ
 ΚΑΤΟΡΕΣ ΤΑ ΚΑΛΟ
 ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΒΕΙΠΕ ΝΑ ΣΥΝΩ
 Δ' ΑΓΙΑ ΜΙΑ ΑΓΙΑ ΔΥΟ
 ΑΙ ΜΟΡΕΝΑ
 ΑΓΑΜΑΤΑ ΜΟΥ ΕΥΑ ΠΑΙΔΙ
 ΕΥΑΙΣ
 ΤΟ ΖΑΒΑΤΟ ΒΡΑΔΟ
 ΤΟ
 ΒΕΡΠΟΛΙΓΕΡΗ
 ΣΕΜΙΝΑ ΚΑΙ ΠΑΙΝΕΝΑ
 ΘΕΛΩ ΝΑ ΑΝΘΩΝΩΝΩ
 ΚΑΙΝΕΝΑ
 ΚΟΥΚΙΛΕΤΑ ΜΟΥ ...
 ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΑΜΜΟ
 ΕΡΩΤΑ ΜΟΥ ΚΡΥΦΕ
 ΧΑΜΕΝΗ ΜΟΥ ΧΑΡΑ
 ΤΟ ΜΑΜΜΟ
 ΓΥΦΟΠΟΥΛΩ
 ΚΑΘΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙ