

3
Ερωδία



HABANERA

Μιά μεγάλη επιτυχία
της ΚΩΛΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΓΙΑ ΣΕΝΑ
ΓΙΑ ΣΕΝΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΓΓΑΝΟΥ
ΣΤ. ΠΑΡΕΚΚΕΙΟΥ 10
ΑΘΗΝΑ

ΣΤΙΧΟΙ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ

χαριμένο στην κιθάρα Νικολαΐδου μετ' μου τό' ένπνευμας. Τ. Μ.

ΓΙΑ ΣΕΝΑ.. ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Στίχοι
Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

Μουσική
Τ. ΜΒΡΑΚΗ

Tempo Habanera

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo Habanera'. The score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features characteristic triplet rhythms. The lyrics are in Greek and describe a love story.

Ό - λα γιὰ σέ - να μι - λούν και στίς γ' - τας τά κλάμιά - σου τόν κό - σμο χα -
λουν μι τά τρα - γού - δια τ' άη - δό - νια Τζι - ζέ - νια μίς τά μετ - να γιὰ σέ - να τρα - γου -
δούν κού - τα τό κλα - θιά στή λυύ - μα πό - σο σκύ - φαν νά σί ίδούν τ' α

Copyright 1946 for all Countries by Mich. BARTAKIS Athens.
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED - ALL RIGHTS RESERVED.

PRINTED IN GREECE. ΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΕΣ Ο' ΕΞΕΛΕΞΑΝΤΟΝ-ΑΝΑΠΟΦΥΣΙΣΤΗΝ ΤΡΑΦΥΛΙΟΥΝ ΕΤ' Ο' ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΕΙΛΕΞΕΤΙ ΤΟΥΤΟΥ ΠΑΙΣ

χαριμένο στην κιθάρα Νικολαΐδου μετ' μου τό' ένπνευμας. Τ. Μ.

ΓΙΑ ΣΕΝΑ.. ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Στίχοι
Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

Μουσική
Τ. ΜΒΡΑΚΗ

Tempo Habanera

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo Habanera'. The score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are in Greek. The piano accompaniment includes triplets and other rhythmic patterns characteristic of the habanera style.

Ό - λα γιὰ σέ - να μι - λούν και στίς 7 - τρις τά κλάμιά - σου τόν κό - σμο χα -
λούν μι τά τρα - γού - δια τ' άη - δού - νια Τζι - ζέ - νια μίς τά πεύ - κα γιὰ σέ - να τρα - γου -
δούν κού - τα τό κλα - θιά στή λού - κα πό - σο σκύ - φαν νά σέ ίδούν Ήά

Copyright 1946 for all Countries by Mich. BARTAKIS Athens.
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED - ALL RIGHTS RESERVED.

PRINTED IN GREECE. ΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΣ Ο' ΕΞΕΙΣΤΙΟΝ - ΑΝΑΠΡΟΪΦΙΣΙΟΝ - ΤΡΑΦΕΙΣΙΟΝ. ΕΤ' Ο' ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΕΙΣΤΙΟΝ ΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΣ

*Αι μεγαλίστοι
Έρωτες*

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Κρ. Κ. Χαροπούλου

- | | |
|--|---|
| 1 ΑΠΟ ΤΙ ΕΙΝ' Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ | 10 ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕΣ ΣΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΟΥ |
| 2 ΠΑΝΤΑ Σ' ΑΓΑΠΩ | 11 Θ' ΑΘΕΛΑ |
| 3 Σ' ΕΧΩ ΦΤΙΑΞΕΙ ΟΠΩΣ Μ' ΑΡΕΣΕΙΣ | 12 ΚΑΙ ΤΩΡΑ |
| 4 ΠΕΣ ΜΩ ΤΙ ΚΕΡΔΙΣΕΣ ΠΩ ΠΙΑ ΔΕΝ Σ' ΑΓΑΠΩ | 13 ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ |
| 5 ΑΠΟΨΕ ΜΥΡΙΣΕ ΒΡΟΧΗ | 14 ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΖΩ ΣΤΗΝ ΞΕΝΗΤΕΙΑ |
| 6 ΤΡΑ-ΛΑ-ΛΑ | 15 ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗ Σ' ΑΓΑΠΩ |
| 7 ΣΒΥΣΕ ΦΕΓΓΑΡΙ | 16 ΘΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ |
| 8 ΤΙ ΚΙ' ΑΝ ΧΑΘΗΣ (ΣΟΤΤΟ ΒΟΣΕ) | 17 Η ΨΑΡΟΠΟΥΛΑ |
| 9 ΜΗ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ ΓΙ' ΑΓΑΠΗ | 18 ΔΕΝ ΤΟ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΠΟΤΕ
ΠΩΣ ΘΑ ΣΕ ΧΑΣΩ |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Τάκη Μωρέκη

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1 ΗΡΘΕΣ ΣΑΝ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΙ | 5 ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΤΟ ΤΟ ΧΑΤΗΡΙ |
| 2 ΣΤΑΜΑΤΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | 6 ΜΑΤΑΚΙΑ |
| 3 ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ | 7 ΕΧΕΙΣ ΤΡΕΛΛΑΝΕΙ ΟΛΗ ΤΗ ΠΛΑΣΙ |
| 4 ΤΖΙΓΓΑΝΙΚΑ ΒΙΟΛΙΑ | |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Μιχ. Σουζοίτ

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1 ΠΟΥ ΝΑΣΑΙ ΤΩΡΑ | 8 ΠΟΙΔ ΝΑΣΑΙ ΣΥ |
| 2 ΜΠΕΜΠΑ | 9 ΚΑΝΕ ΛΙΓΑΚΙ ΥΠΟΜΟΝΗ |
| 3 ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΦΑΛΗΡΑΚΙ | 10 Η ΦΙΛΙΩ |
| 4 ΑΜΑΡΤΗΣΑΜΕ ΜΩΡΗ | 11 ΚΑΠΟΙΑ ΖΗΛΕΙΑ |
| 5 ΦΤΑΝΕΙ ΜΟΝΑΧΑ Ν' ΑΓΑΠΑΣ | 12 ΠΩΣ ΜΠΕΡΔΕΥΤΗΚΑ |
| 6 ΠΕΣ ΜΟΥ ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ ΦΟΡΑ | 13 ΕΛΑ... ΕΛΑ |
| 7 ΜΑΛΩΣΑΜΕ ΜΑ ΘΑ ΞΑΝΑΜΙΛΗΣΟΥΜΕ | 14 ΑΚΩ ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΣΤΟ ΑΡΣΕΑΚΕΙΟΥ 10 ΤΗΛ. 22.876

Κ. Γιαννίδου ΧΘΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ *Δ. Χαροπούλου* ΔΥΟ ΠΡΑΞΙΝΑ ΜΑΤΙΑ