

Από την
'Επιθεώρηση
"ΑΘΗΝΑΙΑ"
του 1964

ΠΟΛΙΤΙΣΣΑ ΜΟΥ ΟΜΟΡΦΗ

★ ΣΤΙΧΟΙ
Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

★ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΖΑΚΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΓΓΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

ΠΟΛΙΤΙΣΣΑ ΜΟΥ ΟΜΟΡΦΗ

(POLITISSA MOU OMORFI)

Στίχοι

Γ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Lyric by G. YIANNAKOPOULOS

Μουσική

Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ

Music by G. MOUZAKIS

Εὐθύμα

Εἶ-μαι στὰ κέ- φια— μου, εἶ-μοι στίς τρέλ- λες— μου, εἶ-μαι στὰ ὦ- πα— μου
 Ἑρ-η-κα τὸ ται- ρι— μου, καὶ ποῖός στάν τῷ- χη— μου, καὶ ποῖός στή χά- ρη— μου

Εἶ-σαι ὦ- πεύ- θυ- νη καρδιά μου εὐαῖ- σθη- τη, καρδιά σο- ρό- πα μου
 ζή-σασ-τα μα- νού- λα— μου, σπᾶ-σ-τα μα- νί- τσα— μου, σπᾶ-σ-τα μα- νά- ρι μου

δέ- κω ἄ-τ-μό- σφαι- ρα καὶ μι- σο- σκό- τα- ὄ-σ-τα καὶ βί-ω-ν-τα τέλ- - - - - λα.
 δέ- κω τὰ ὄ- μορ- φα, δέ- κω τὰ ἔ- ξυ- λνα καὶ τὰ ὦ- ραί - - - - - α.

Copyright 1964 for all Countries by Michel GARTANOS, Athens.

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COP. SECURED.

ΑΝΤΙΠΡΟΪΣΤΑΙ Η ΑΝΤΙΠΡΟΪΣΤΑΙ Η ΜΕΡΙΚΩΣ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ Η ΜΕΡΙΚΩΣ

PRINTED IN GREECE - ΤΙΣ ΠΡΟΪΣΤΑΙ Η ΑΝΤΙΠΡΟΪΣΤΑΙ Η ΜΕΡΙΚΩΣ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ Η ΜΕΡΙΚΩΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΪΣΤΑΙ Η ΑΝΤΙΠΡΟΪΣΤΑΙ Η ΜΕΡΙΚΩΣ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ Η ΜΕΡΙΚΩΣ

ΑΝΤΙΠΡΟΪΣΤΑΙ Η ΑΝΤΙΠΡΟΪΣΤΑΙ Η ΜΕΡΙΚΩΣ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ Η ΜΕΡΙΚΩΣ

M. 3238 F.

Ἐ, γὼ μανοῦ - λα μου εἴ, μαι σὰ συν. νε - φα κίαν δέ, λεις ἔ - λα.
 Βρέ κό, με ἄ - πο - νε ποῦ ἔα, να, δρί - σκε, ται τέ, τοια πα, ρέ - α.

SOL - RE - SOL - RE - LA⁷ RE RE - DO⁷

Πα, λή, τισ, σά μου ὁ - μορφη με, λα, χροινέ - σα - τρά - πη

FA DO⁷ FA FA DO⁷ FA

1.
 Κοῦ, κλα σω, στή ἔ, χεις πλαστεῖ για τὴν ὁ, γά - πη,

SOL - RE - SOL - RE - DO⁷

2.
 για τὴν ὁ, γά - πη. D.C.

SOL - RE - LA⁷ RE

3. CODA.
 Για τὴν ὁ, γά - πη, για τὴν ὁ, γά - πη, *p*

SOL - RE - LA⁷ SOL - SOL - RE - LA⁷ RE

για τὴν ὁ, γά - πη A!
pp *ff*

SOL - RE - LA⁷ RE RE

EXCELCIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

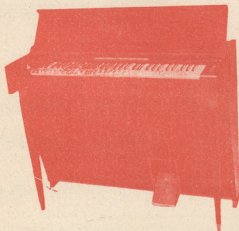
ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Πώλησις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

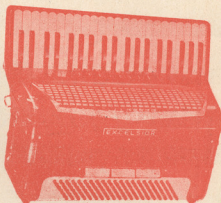
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

KOPNTETTA



ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἡλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργοστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρὲς (Re μετὶ Μινόρε - Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα - μπάσα - Ἀκόρντο ματζόρε -
μινόρε - Σέτιμα - ντιμινουέττα 5 ρεζίστρα -
Σουρντίνα - Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τόλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ Μασόνι ἢ Κορυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61* πλήκτρα (Ντο - Ντο) 9
Ρεζίστρα - Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τόλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ μασόνι ἢ καρυδιά.
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρὲς μπάσα (Βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (Βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροῦς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἑρπαιτέχνους καὶ Ἐπαγγελματίας γιὰ
Ἑκκλησίες - Σχολεῖα καὶ Χωρεδίες.