

Ἡ Δασκαλίτσα

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ
ΣΕ ΡΥΘΜΟ
ΚΑΛΑΜΑΤΙΑΝΟ

ΣΤΙΧΟΙ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΠΗΛΙΟΥ
ΜΕΝΤΗ

++
ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ
ΠΑΝΤΑ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ FIDELITY



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ

Η ΔΑΣΚΑΛΙΤΣΑ

(I DHASKALITSA)

- ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ -

Lyric & Music
SPILIOS MENDIS

Στίχοι και Μουσική
ΣΠΗΛΙΟΥ ΜΕΝΤΗ

Allegro (Zè puthò Kalamatiayò)

RE+ LA+ MI7 LA+ LA+

1. Πρίν νά πά. η ή δασκά. λα στο δου. νι. σιο τὸ χω. ριὸ ἔ μοιαζ' ἡ ζω.
2. Τὸ Τρο. πά. ρι λέ. εἰς ψάλ. της σὺν πα. διδ. ρι. κοῦ μα. νέ κι'ὸ κου. ρε. ας
3. Λέ. ψτε. ρες και παν. τρεμ. μέ - νες μέ πι. κρό. χο. λη μγ. λιὰ τὴν κυτ. τὰ. νε

FA# DO#7 FA# FA#

ἡ σὺν χιό. νι στὴ χα. ρό. δρα π'αρ. γα. λω. νει. Μά. σὺν πῇ. γε και τὴν εἰ. ὄαν
δὲν ἂ. δεῖδ. ζει νά ζυ. ρι. ζη στο κου. ρεῖ. ο. Δι. πλῆ. ζό. δε. ψη. τὸ οὐ. ζο
σὺν περ. νά. ει, στο σγα. λιό της γιὰ νά πα. η. Πιὸ πο. λὺ ἀπ' ὃ. λες ὃ. μως

SI- FA# MI7 LA+

ἀλ. - λαζ' ἡ ζω. ἡ ρυθ. μό και τὸ χιό. νι. ἔ. γι. νε φλό. γα και τοὺς και. ει
κι'ὴ Ρο. κη στὸν κα. φε. νέ κι'ὸ. λοι τὰ παι. διὰ ζη. λεύ. ουν πού. πη. γαί. νουν
ἔ. χει ἂ. χιτὴ Πα. πα. διδ σὺν τῇ. δεῖ. τρέ. χειδ. λο. φού. ρια γιὰ νά κλει. σῃ

LA+ FA#7 SI- RE- LA+ SI7

Copyright MCMLX for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.
All Rights Reserved - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED
ΑΝΑΠΡΟΪΚΤΑΙ Η ΑΝΑΠΡΟΪΚΤΑΙ ΟΥΚΕΙΝ ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ Η ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

PRINTED IN GREECE, Ts. PROHIBITION-REPRODUCTION-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ
ΑΡΧΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΑΡΧΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΡΧΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΑΡΧΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

REFRAIN

ΤΟΥΣ ΦΟΥΝΤΩ. ΝΕΙ. }
ΟΤΟ ΣΧΟ.ΛΕΙ. Ο. }
ΤΑ ΠΑΝΤΟΥ ΡΙΑ }

Δα.σκα.λί.τσα, Δα.σκα.λί.τσα, ΦΟΥΝ.ΤΩ.Ο. ΛΟ τὸ χω.ριό, — Πέ.τα.Ξε.κλα.

Musical notation for the first system, including vocal melody and piano accompaniment with figured bass (MI 7, LA 7, RE +, MI 7, LA +, SI 7).

ΡΙΑ ΚΙ'Η ΓΚΛΙ.ΤΣΑ ΚΙ'Ε. ΓΙ.ΝΕ.Τ'ΑΡ. ΝΙ ΔΕ.ΡΙΟ. — Δα.σκα.λί.τσα, Δα.σκα.λί.τσα,

Musical notation for the second system, including vocal melody and piano accompaniment with figured bass (MI 6, SI 7, MI +, FA 7, DO 7).

ΜΕ ΚΩ.ΜΑ.ΤΙΑ. ΣΕΣ ΣΤΑ ΔΥΟ. — ΚΥΤ.ΤΑ.ΞΕ.ΜΕ ΜΙΑ ΣΤΑ.ΛΙ.τσα ΚΙ'Ο. ΛΑ.ΓΙ.ΝΑΝ

Musical notation for the third system, including vocal melody and piano accompaniment with figured bass (FA 7, RE +, LA +, RE +, LA +, MI 7).

ΡΗ.ΜΑ.ΔΙΟ. — ΚΥΤ.ΤΑ.ΞΕ.ΜΕ ΜΙΑ ΣΤΑ.ΛΙ.τσα ΚΙ'Ο. Λ'ΑΣ ΓΙΝΟΥΝ ΡΗ.ΜΑ. ΔΙΟ. —

Musical notation for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment with figured bass (LA +, SI 7, MI, SI 7, MI 7, LA +). The system concludes with the instruction "D.C. TUTTO".

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛΕΦ. 22-876

ΕΞΕΝΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

CAANALLA
Μή σ'ι νοιάζει
AY MULATA
TO MUCH TENCILLA
LA DOLCE VITA
PARLAMI DI ME
GUARDE QUE LUNA
C'esta feyga
QUANDO LA L'UNA
LIBERO
Χόντρο
ROMANTICA
Γλυκό τραγούδι
SARRA CHI SA
Nétra xroni
VIOLETTA
MOUSTARBA
"ATRICIA—CHA CHA CHA
ESO ES EL AMOR
CHA CHA CHA
SOTT'ER CELO DE ROMA
(Κόσμου νόστιμη στη Ρώμη)
PIOVE (Todo-Todo Mananina)
TEQUILA—Mambo

ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ

ΤΟ ΚΥΡΙΑΡΙΣΧΑΚΙ
Η ΤΙΜΩΡΙΑ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ
Η ΠΡΟΔΟΣΙΑ
ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ & ΖΕΤ' ΜΠΕΚΙ
ΚΟΣ
ΤΟ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ
ΤΟ ΚΑΠΤΟΣΚΟΥΦΙ
ΤΟ ΚΡΙΖΟ ΓΑΤΙ
ΕΧΩ ΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΕΦΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΑ ΣΟΥ
ΤΟ ΔΙΩΜΑΙ [ΠΩ
ΚΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ
ΜΟΥ
ΣΕ ΠΑΡΑΕΚΟΜΑΙ
Ο ΓΚΕΜΟΣ
Ο ΥΜΗΤΤΟΣ
ΜΗ ΤΟΝ ΡΟΤΑΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑ-
Η ΑΛΕΤΡΑ [ΝΟ

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΡΑΚΗ

ΔΟΥΝΑ ΠΑΡΚ
ΗΤΑΝ ΚΑΤΙ ΑΣΗΜΑΝΤΟ
ΛΙΓΟ-ΛΙΓΟ ΚΑΙ ΣΙΓΑ-ΣΙΓΑ
ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΤΙΠΟΤΑ
Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ
ΚΑΤΙ ΖΗΠΩ
ΜΟΡΟ ΜΟΥ
ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ
ΤΟΡΑ ΕΙΣΑΙ ΣΥ
ΥΠΟΜΟΝΗ
Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΑΗ ΓΙΑΝΝΗ
ΕΣΥ ΚΑΙ ΓΩ
ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΣΤΟ ΚΑΛΟ
ΤΟ ΦΟΥΝΤΟΥΚΑΚΙ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΣΑΚΗ

ΕΧΩ ΑΠΩΣΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ
ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΓΑΤ' ΟΥΡΑΚΙ
ΜΟΥ
ΣΑΝΤΑ ΜΑΡΙΑ
ΤΣΙΓΓΑΝΕΛΛΑ
ΑΜΟΡΕ ΜΠΟ
ΦΤΑΙΝΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ
ΤΣΙΚΙΤΑ
ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΙΘΑΡΑ
ΤΗ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Η
ΖΩΗ
UNA NOCHE ASSI
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΑΝ ΚΙ ΑΥΤΗ
ΣΟΥ ΣΦΡΙΖΩ
ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ
ΥΜΝΟΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΓΟΥ
ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΑ
ΣΤΑΛΑΜΑΤΙΑ ΣΤΑΛΑΜΑΤΙΑ
ΠΙΝΩ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ
ΒΡΕΧΕΙ
ΑΝΤΙΣ ΑΜΠΕΜΠΑ

ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΠΑΘΗ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΑΚΙ
ΠΟΥ ΣΕ ΒΡΗΚΑ
ΠΟΥ ΜΕ ΒΡΗΚΕΣ
ΔΥΟ ΜΥΛΟΙ ΜΥΚΟΝΙΑΤΙΚΟΙ
ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ
ΚΡΥΦΤΗΚΕΤ' ΑΓΥΡΟΦΕΓ-
ΓΑΡΙ
Τ' ΑΡΩΜΑ ΣΟΥ

ΤΟΥ ΝΙΚΥ ΓΙΑΚΟΒΛΕΦ

ΚΑΛΗ ΑΝΤΑΜΩΣΙ
ΘΑΡΡΟΥΝ ΤΑ ΧΕΛΙΔΙΟΝΙΑ
ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΤΙ ΤΡΙΑΝΤΑ ΤΙ ΣΑΡΑΝΤΑ
ΔΕΝ ΗΞΟΥΝ ΤΥΧΕΡΟΣ
ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ
ΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΤΕ

ΤΟΥ ΜΙΜΗ ΠΑΣΣΙΑ

ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΑΘΕΤΗ ΔΕΜΕΝΗ
ΠΕΡΑΣΕ... ΗΛΙΕ
(Φωτογραφιστικό)
ΠΑΡΕ ΤΟΡΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ
Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ
ΜΙΑ ΣΥΝΝΕΦΙΑ
ΤΡΑ ΛΑ ΛΑ ΛΑ
ΤΗ ΓΥΡΕΥΩ ΑΠΟ ΣΗΝΑ
ΟΤΑΝ ΕΧΗΣ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ

ΤΟΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΜΑΡΚΕΑ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΑΙ
ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ
ΕΞΕΝΑ ΓΥΡΕΥΩ
ΣΕ ΕΙΔΑ ΚΑΠΟΙΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ
ΚΥΤΑΜΕ ΚΑΛΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΠΡΟΤΟΜΑΤΙΑ
ΦΕΥΓΕΙΣ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ
ΜΟΝΟ ΕΓΩ Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ
ΧΑΙΡΕΤΟ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΛΑ-
ΤΑΝΟ
ΠΕΡΝΑ Ο ΚΑΙΡΟΣ
ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΗ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΜΟΥ
ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ
Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΘΥΜΗΣΟΥ ΚΑΙ ΣΥ
ΜΙΑ ΣΤΑΤΟΝΑ
ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΛΕΦΤΗ
ΕΔΑ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΑΙ
ΠΟΣ Μ' ΕΚΑΝΕΣ ΝΑ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΔΕΝ ΕΒΥΝΕ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ
ΑΣ ΜΠΟΡΟΥΣΑ
ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΑΠΕΡΑΝΤΗ
ΤΟ ΣΥΛΟ ΠΗΓΗ ΑΠΤΟ ΠΑΡΑ-
Η ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ [ΔΕΙΣΟ
Σ' ΕΝΑ ΗΣΧΑΚΙ
ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ
Η ΜΕΘΗ
ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΜΕΡΗ
ΜΠΑΣΕΙΜΑΤΑ ΜΠΕΡΑΕΜΑΤΑ
Με καίει ένας καρετός
Πο πά σο τι θα γίνει
Μα όμο είναι κοντά σου μιά ζωή
ΚΑΠΟΙΟΝ ΑΓΑΠΑΣ
Μ' Έναρσε Τσιγγάνα μου
Είσαι σ' ε' της καρδιάς μου αβήγιο
ΑΒΙΝΑ ΤΟΝΕΣ [Κουλούδι
ΤΟ ΣΠΟΥΡΓΙΤΑΚΙ
ΤΟ ΒΑΤΡΑΧΑΚΙ
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΑΝ ΚΙ ΑΥΤΗ
ΕΙΣΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ
ΕΣΥ ΘΑ ΚΑΛΨΗΣ
Φεύγεις όλη σου
ΜΗ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΕ
ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ
Μά δένια δέν σ' μέλει
Φόρεται τριποδολιμμένη
ΑΜΑΡΥΛΛΕ
"Ένα καρδιά περιμένο
ΠΙΝΑΚΟΤΗ ΠΙΝΑΚΟΤΗ"
ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΙΘΑΡΑ
ΣΕΤΕΛΑΣΜΑΤΑ
ΜΑΚΙ, ΜΑΚΙΑ
"Όταν γυρίσω τ'α χελιδόνα
Ένας καλός γίγας
Πιστεύω Πιστεύω
"Όσο άγαπητή τη θαλάσσα
ΓΙΑΛΕΑΙ ΓΙΑΛΕΑΙ
NANI NANI
Σανίδων τ' άδηλανά
Τέτοιο σάκετο τέτοιο νάζι
ΜΟΥΣΤΙΣΣΑ
"Υαγρόν σου γυρίστρα
ΟΙ ΤΣΙΤΑΝΟΙ
Μάτια μουαία μου
Μαζο θα τ'αίρε
ΧΑΜΕΝΑ ΒΙΛΙΑ
Κουρά μου λωρετία
ΧΥΡΙΔΙΓΚΙΟ Τραγούδι
ΔΙΛΗΝ ΣΤΑ ΤΣΑ
"Γύρω σ'αί σ'αί μες ζωνά
Πήρες το στερεό το δρόμο
"Αντίθε τη καρδιά σου
Δέν πάς σ'αί μου
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ
Ποδή άπόψε τρέλλά
Πίστα μεϊόνας τη βέρα
ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ
ΒΑΒΡΑ

Ζητήσαν όλες αυτές τις επιτυχίες σε βιβλίκους

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10—ΑΘΗΝΑΙ