

ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ

ΔΙ'ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ



1. Η' ιαταδική του Κλέπτου "Έχετε' γειά
ψηλά θουνά" ποιήσις. Ι. Τυπάλδου.



2. Η' Φυγή. "Ξύπνα γλυκερά μου
αγάπη" ποιήσις Ι. Τυπάλδου.



3. Ο' Δήμος. "Έγέρασα μωρέ παιδιά.
πενήντα χρόνους κλέφτης" ποιήσις Α. Βαλαωρίτου.



4. Το Φεγγάρι "Διατί γλυκό φεγγάρι μου."
ποιήσις Α. Μανούσου.



5. Η' Μαρία. "Μόλις 'εφεγγε τ'άστέρι."
ποιήσις Ι. Τυπάλδου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Π. ΚΑΡΡΕΡΗ



Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ.

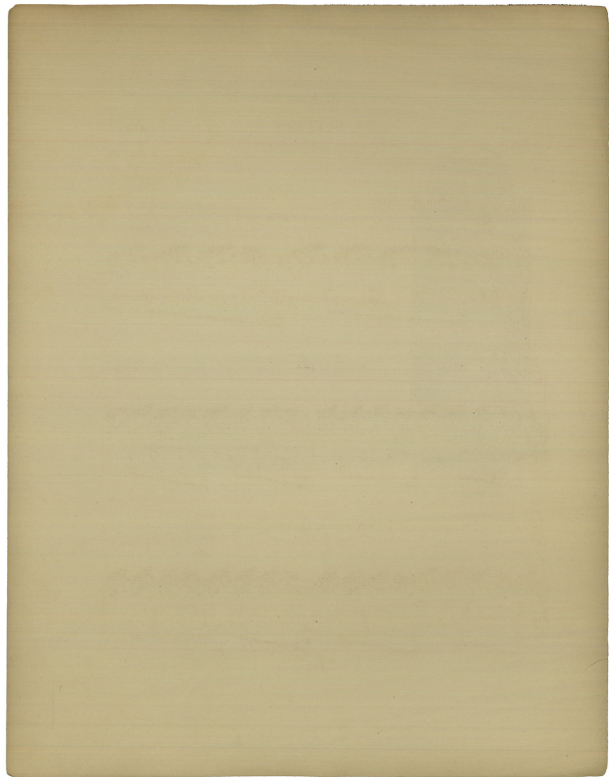
ΕΚΔΟΤΗΣ

Z. VELOUDIOS. ATHÈNES.

(Editeur Propriétaire pour tous pays.)

Τμή ἐκδότου τετραχίου Δρ. 2.

Ιδιοκτησία
τοῦ ἐκδότου.



Nº 4.

ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ.

Πόλις
Α. ΜΑΝΟΥΣΟΥ.

Μουσική
Π. ΚΑΡΡΕΡΗ.

Larghetto affettuoso. $\text{♩} = 50$.

pp con leggerezza

Σολ.

The piano introduction consists of three staves. The right hand has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth-note chords in a descending sequence. The left hand has a bass clef and plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

p con grande espressione

Δια - τί γλυ - κὸ φεγ - γὲ - ρα μου προ -

The first vocal entry is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line is marked 'p con grande espressione' and contains the lyrics 'Δια - τί γλυ - κὸ φεγ - γὲ - ρα μου προ -'.

βαί - νεις λυ - πη μέ - νοι

f p

Σολ.

The second vocal entry is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The vocal line contains the lyrics 'βαί - νεις λυ - πη μέ - νοι'. The piano part has a forte 'f' dynamic followed by a piano 'p' dynamic.

μὴ σέ - γει - ται - τεύ - με - νο
 καί - νη ὁ - νοῦ ἰ - γα - πῶ; Ἄ! ἐν τῷ πι -
 στεύ - ω ἐν τῷ πι - στεύ - ω ἰ -
 γῶ.

Musical score for "The Song of the Sea" (Ὕμνος τῆς θαλάσσης) from the Greek New Testament. The score is written for voice and piano. The vocal line is in G major, and the piano accompaniment is in G major. The tempo is marked "moderato". The score includes the following lyrics:

μὴ σέ - γει - ται - τεύ - με - νο
 καί - νη ὁ - νοῦ ἰ - γα - πῶ; Ἄ! ἐν τῷ πι -
 στεύ - ω ἐν τῷ πι - στεύ - ω ἰ -
 γῶ.

The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the third and fourth lines. The third system contains the fifth and sixth lines. The fourth system contains the seventh and eighth lines. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (p, f, p dim., col canto, ritard.).

[illegible]

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is written for voice and piano. It features a vocal line with Greek lyrics and a piano accompaniment. The tempo and mood markings include *rall.*, *f*, *p dim. col canto*, *pp allargando*, and *dolce marcato*. The lyrics are in Greek, and the score includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is written for voice and piano. It features a vocal line with Greek lyrics and a piano accompaniment. The tempo and mood markings include *rall.*, *f*, *p dim. col canto*, *pp allargando*, and *dolce marcato*. The lyrics are in Greek, and the score includes a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#).

Ὕμνος τῆς θαλάσσης

ὁδὸν
μὲν - ἔσω - σεν
ἀ - - κό - - μα
ἀ - κό - μα νᾶ

p *cresc.* *f* *p*

ὕψος.

λᾶ - - βω
ἔ - να φε - λῖ,
τὸ

p *p*

πί - - στειν - - σε
οὐ; ἀ!

f *f*

ὕψος.

οὐ; τὸ
τὸ νῆ - σεν - σε
ἔ - οὐ

p *cresc.* *f* *col canto* *p*

ὕψος.

σὺν
p
ritardando

χρὴν σοὺ γὰρ ὅ - τι ἦ ἀ -
p con leggerezza

γὰρ - - - πη μου, φεύ - γὰρ - - - ρι ἀ - γὰρ πη -
f
p

μέ - - - να, μό - - - λισ σὺν - - - κρη -
47

μέ - - - - - να μου χρί - - - - - βε - ται και σὺ -

f *p* *f* *p*

Λαδ. *Λαδ.* *Λαδ.* *Λαδ.*

τή 'Α! τὸ 'νι - στευ - ες; τὸ 'νι - στευ -

f *p* *f* *p*

Λαδ. *Λαδ.* *Λαδ.* *Λαδ.*

rall.
ες ἰ - σὺ ἰ - σὺ; τὸ 'νι - στευ - ες;

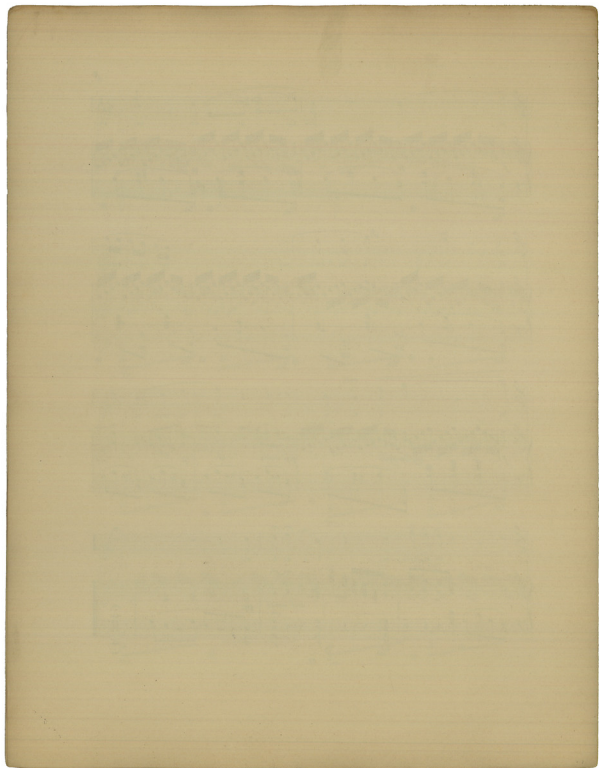
f *p dim.* *pp dolce* *f* *p*

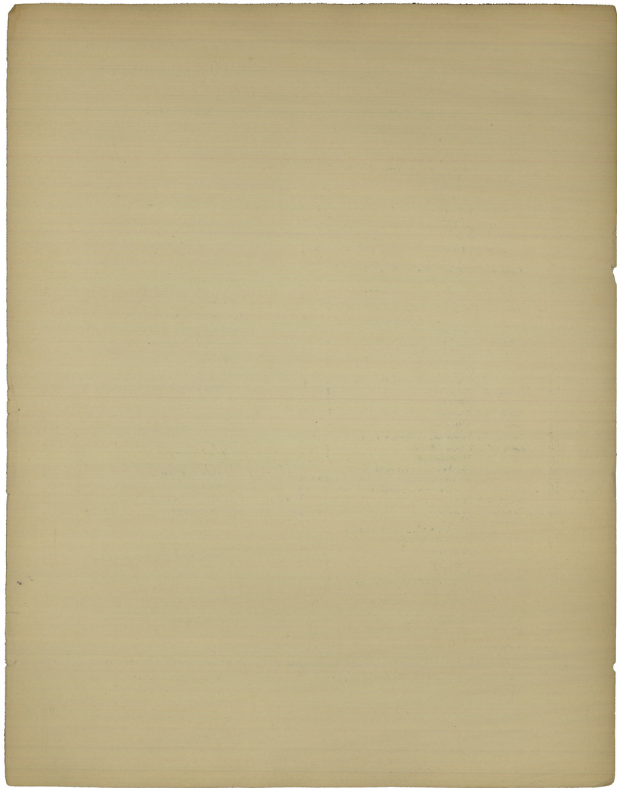
Λαδ. *Λαδ.*

τὸ 'νι - στευ - ες; ἰ - σὺ ἰ - σὺ;

col canto *pp*

Λαδ. *Λαδ.*





Ζ. ΒΕΛΟΥΧΙΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ 43

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

ΔΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΥΚΥΜΒΑΛΟΝ

Λαμπέρ Γ.	Ύμνος Γρηγορίου τῷ Ε', Πα- τρίστου Κωνσταντινουπόλεως.	Δρ. 2.—
"	Τὸ Πονέριον	2.—
"	Τὸ Νανύριον	2.—
"	Τὸ Ἀράδιον	2.50
"	Ἡ Φάλαξ	1.50
"	Ὁ Βασιλεὺς Ὑμνος	2.—
"	Τὸ Ὀργάνον	1.50
"	Τὸ Φάσμα	1.20
"	Ἡ Βασιλεύς	1.20
"	Ὁ Ῥοδάριος	1.50
Μαντίζιον	Ὁ Ὑμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν « Σὶ γυρίζω ἀπὸ τὴν κόρη »	1.80
"	Ὁ κλέστης « Μαὶρ' εἰν' ἡ νύκτα στὰ βουνά »	1.50
Ἀλβόν	Χάρις φορεῖς ἀγάπη μου Ἡ Περδὶκα « Περδὶκα μου πλου- μισμένη »	1.50
Πολυαίγιον	Τὰ Ἐξάρ	1.80
Καρρέρ Β.	Ἡ Καταδίκη τοῦ Κλέπτου Ἡ Φυγή	2.—
Λαμπέρ Γ.	Ἡ Ἑλληνὶς μελωδία Φύδα βογγῶ. Ναυτικὸν ᾄσμα	2.—
Καρρέρ Β.	Ὁ Ἄθλος. Τὸ Φεγγάρι	2.—
Λαμπέρ Ν.	Τὸ φαντασμὸν τὸν ἀπείκελον	1.—
Ματα Β.	Ἡ Μοναχία	1.50
Λαμπέρ Ν.	Πυγμαλίων (μετ' εἰκονογραφίας)	2.40
Λαμπέρ Γ.	Ἡ σιγὰ ἁβύσσος Τὸ πικροποῖδι	2.—
"	Ὁδὸς Δόξα εἰς τοὺς παρὰ τὰ σύνερα περὸντας	1.50
"	Ὁ ἀπολαυτικὸς μελωδία	2.—
Λαμπέρ Ν.	Τὸ Νανύριον	2.—
Λαμπέρ Γ.	Τὰ αἰδονάκι	1.50
Καρρέρ Β.	Ἡ Μαρία	2.—

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΕΙΔΟΥΚΥΜΒΑΛΟΝ

Χορὸς καλαμαριῶν	1.50
Χορὸς τσέρικος	2.—
Χορὸς σωρτός	1.50
Χορὸς ραῖφου γαρμενί	1.—
Χορὸς Βασιλικὴ προστάζει καὶ σωρτός πλακωτικός	1.50
Τὸ Ἐργανάκι καὶ πατινάδα	1.50

Λαμπέρ Γ.	Ὁ βασιλικὸς κήπος σπρόβλος	2.40
Χαρμπουρ Α.	Πάντοτε πιστὴ πόλκι	1.50

Ἐν τῷ αὐτῷ καταστήματι εὐρίσκονται διά-
φορα τεμαχία μουσικῆς Ἑλληνικῆς, Γερμανικῆς,
Γαλλικῆς καὶ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΕΙΔΟΥΚΥΜΒΑΛΟΝ

Λαμπέρ	Ὁ Βασιλεὺς Ὑμνος	Δρ. 2.—
"	Ἡ Φάλαξ	1.50
"	Τὸ Ἀράδιον	2.50
"	Ύμνος Γρηγορίου τῷ Ε', Πα- τρίστου Κωνσταντινουπόλεως	2.—
"	Ἐλευθερίον « Ζήτω ἡ ἐλευσί τῆς ἡμετέρας καὶ Θεσσαλίας »	1.80
"	Ὁ Ὑμνος τῆς Ἐλευθερίας « Σὶ γυρίζω ἀπὸ τὴν κόρη (Μαντίζιον) »	1.—
"	Ὁ κλέστης « Μαὶρ' εἰν' ἡ νύκτα στὰ βουνά »	1.50
"	Ἡ Περδὶκα « Περδὶκα μου πλου- μισμένη »	1.50
"	Ἐργατήριον καὶ Ἀπολαυτικὸν « Ἐρ- μηνιστὶν »	1.—
Πελοπόνδρι Μ.	Χάρις φορεῖς ἀγάπη μου Romanace (Ἀλβόν)	1.50
Λαμπέρ Γ.	Ὁ Διάδοχος Κωνσταντίνος Ἐμβατήριον	2.—
"	Ἐμβατήριον « Στὴ μέση τῇ σπαθί μου »	1.—
Καίσιμα Σ.	Πενθήριον Ἐμβατήριον	1.50
Λαμπέρ Γ.	Εἰς τὰ σύνερα ἑπὶ τῆς Ἐμβατήριον	1.—
Αἰολίδιον Ι.	Ὁ ἀπολαυτικὸς Ἐμβατήριον	2.40
Καίσιμα Ι.	Λατάνια σπρόβλος	2.40
Καίσιμα Ι.	Ἡ Χρυσάλλι σπρόβλος (μετ' εἰκονογραφίας)	Δρ. 2.40
Καίσιμα Ι.	Ὁ μαρτυρικὸς σπρόβλος (μετ' εἰκονογραφίας)	2.40
Πελοπόνδρι Ι.	Φαλακρὴ κίμα σπρόβλος (μετ' εἰκονογραφίας) Φαλακρὸν	2.—
Τριώδε Β.	Μουσικὴ πίκλα	1.70
Ροζέ Β.	Coquette πίκλα	2.—

ΑΣΙΑΤΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

Γ. Σαβάν	Ὁ Ἀσκηστικὸς χορὸς γὰρ Σαρκί	1.—
"	Χορὸς Βουργάρικος καὶ ἡ πῆττα πὸ γὰρ ὁ σπανός	1.50

Ἐπίσης εὐρίσκονται κλειδοκάρβυλα τῶν δι-
σμετατάτων ἀργυροσταθίων τῆς Εὐρώπης πρὸς πώ-
λησιν καὶ ἐνοικίσιον.

Τίμαι ὁριζόμενα.

Τὰ πωληθέντα μουσικὰ τεμαχία δὲν ἀνταλλάσσονται.